

ENTREVISTA CON ALAIN ROUQUIE

DEMOCRACIA, MILITARES Y MODERNIDAD



Por Osvaldo Soriano

La visión europea de la Argentina según el enviado de François Mitterrand

Página/10/11/12

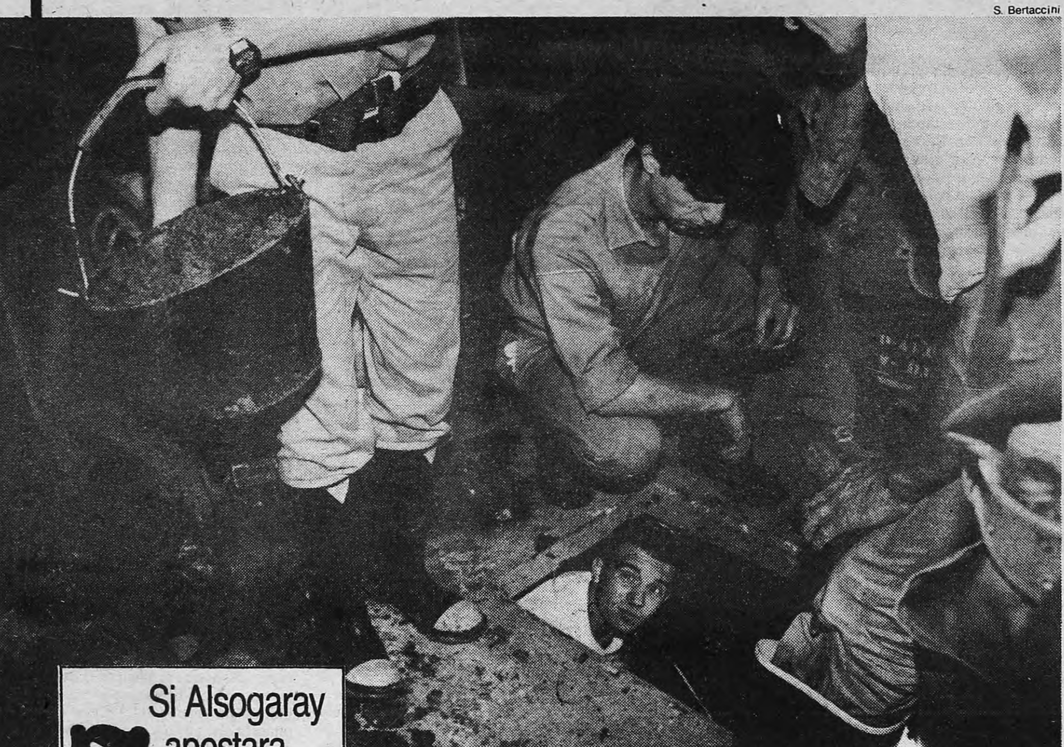
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 16 de noviembre de 1988
Año 2 - Nº 444 - Precio de este ejemplar: ₳ 5.50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Buscando nuevos arsenales los investigadores descubrieron restos humanos y sospechan que hay entregadores militares asociados al comercio de las municiones, armas y cables

Página/3

BARRIL SIN FONDO

S. Bertaccini



Los bomberos revisan el escondite ubicado bajo el galpón del prófugo Marchese, donde fueron hallados restos humanos.

TRIUNFAL

Miró los papeles con gesto triunfal y sonrió. La encuesta realizada por el sociólogo Julio Aurelio aseguraba que la popularidad de Antonio Cafiero aumentó a partir de la derrota en los comicios internos del 9 de julio en más de un treinta por ciento.

—Por algo somos un país de campeones morales... —bromeó.

Cuando dio vuelta la página leyó las fundamentaciones: "Hay tres razones principales: la imagen humana y desconsolada de la noche de la derrota; la aceptación incondicional de los resultados y la imagen de grandeza y desprendimiento mostrada desde entonces", rezaba el texto. El gobernador bonaerense cerró la carpeta y miró triunfal a sus asesores:

—Estamos mejor que nunca y nadie puede prescindir de nosotros. Carlos no sabe cómo hacer para mantenernos junto a él: me necesita para ganar...

Los puntos suspensivos quedaron congelados en el aire. Cafiero bajó la vista y casi en un susurro terminó la frase:

—Me parezco tanto a Casella.

7 Si Alsogaray apostara a Menem...., *por James Neilson*

2 Castigo divino, *por Horacio Verbitsky*

BRASIL
AVANCE DE LA IZQUIERDA EN LAS MUNICIPALES
Página/14

MEDIO ORIENTE
ARAFAT AHORA MIRA A WASHINGTON
Página/13

REUNION CUMBRE
REAGAN Y BUSH RECIBEN A GORBACHOV EN DICIEMBRE
Página/15

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Castigo divino

La misa del domingo concluía, cuando el párroco Lino Giacinti dijo que no estaba bien de salud, que no podría proseguir su ministerio. La novedad suscitó una brisa de cabezas que ondularon sobre los bancos. "En mi lugar vendrá el padre Christian von Wernich", informó. Los murmullos que se iniciaron en la iglesia se multiplicaron en las calles de Bragado, cuyos 40.000 habitantes se preguntan por qué Dios les envía semejante castigo.

El lunes por la radio de FM y circuito cerrado se leyó el comunicado de la Comisión de Derechos Humanos con una breve biografía del nuevo párroco: denunciado ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas por la privación ilegal de la libertad en La Plata de ocho personas que nunca reaparecieron, detenido por declaraciones agraviantes contra el Congreso de la Nación, cesanteado al concluir la dictadura como capellán de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, donde fue hombre de confianza del ex jefe condenado a 25 años de cárcel, Ramón Camps, a quien comparó con Jesucristo. Interrogado por la Justicia dijo que por vocación pastoral había viajado a Nueva York: debe ser enorme, porque estuvo allí 40 veces en pocos años.

La gente llamó por teléfono durante toda la mañana. La ciudad no es indiferente, acaso porque una de las desparecidas de La Plata, Cecilia Idiart, que según el policía Julio Alberto Emmed fue a la muerte de la mano de Von Wernich convencida de que viajaba hacia la libertad, era de Bragado. Von Wernich desea blanquearse como si nada hubiera sucedido. En cuanto el gobernador peronista Antonio Cafiero sucedió en la gobernación al radical Alejandro Armendáriz, recibió (y rechazó) su pedido de reincorporación a la Policía. Ahora también se sabe que la Iglesia respalda esa ambición. "Yo sé muy bien lo que hice, por qué lo hice y con quiénes lo hice", se jactó Von Wernich ante las primeras denuncias. "No temo que me puedan echar de mi sacerdocio en la Iglesia ni que sea sacado de mi lugar. Nadie me va a prohibir dar misa ni perderé ninguna de mis atribuciones."

Su designación es responsabilidad del obispo de 9 de Julio Alejo Gilligan, quien tiene facultades para ello sin consulta con la Conferencia Episcopal. Sin embargo, la repercusión por esta ofensa se sentirá antes en la Argentina que en Roma: partidos políticos, gremios, sociedades de fomento, cooperativas, han comenzado a vocear su disgusto, y si mañana jueves el cura de los campos de concentración se hace cargo de la parroquia, es posible que pasado viernes el Concejo Deliberante lo declare persona no grata. En las calles de Bragado ya hay mesas en las que los transeúntes firman una carta al obispo expresando su desconcierto por este escándalo. Aquí no hubo Justicia, pero sí se conoció la Verdad, y ningún lobo puede engañar al rebaño, aunque se cubra con piel de cordero.

Lo que se olvidan los críticos fue recordado por Alfonsín

El presidente Raúl Alfonsín volvió a agradecer el apoyo privado al Plan Primavera, durante la cena de la Cámara de Comercio. Sourrouille dijo que no habrá devaluaciones para convalidar alzas salariales.

La cena servida anoche en la Sociedad Rural, organizada por la Cámara Argentina de Comercio, ofreció la oportunidad para que el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, ratificaran los lineamientos del Plan Primavera y agradecieran al sector privado "la colaboración y el acompañamiento a un programa de estabilidad que está empezando a delinear un futuro diferente para todos los argentinos".

Alfonsín extendió su saludo a la enumeración también de algunos logros de su gestión de gobierno, como por ejemplo cuando afirmó que "nuestros críticos se olvidan de que en cinco años hemos creado 1,2 millones de puestos de trabajo que crecieron mucho más que la población". Dijo luego que "el mejoramiento de los sectores más desposeídos ha sido una prioridad de este gobierno, impulsado por un sentido ético y no meramente ideológico", a la vez que destacó que "no existieron críticas cuando pusimos en marcha el Programa Alimentario Nacional".

El Presidente también se lamentó porque "lo único malo de la democracia es que cuando uno empieza a aprender el oficio se tiene que ir", lo que despertó sonrisas y risueños comentarios entre la concurrencia que colmó las instalaciones del salón restaurante del predio ferial de Palermo.

El ministro de Economía, advirtió a su turno en la lista de oradores que "no habrá modificaciones que alteren nuestro programa de estabilización". Ratificó que el Plan Primavera será defendido contra viento y marea y que "ninguna decisión privada, ningún acuerdo salarial que vaya más allá de lo que sea compatible con una inflación descendente nos desviará de los objetivos de precios establecidos".

Al enumerar sus convicciones, el titular del Palacio de Hacienda dijo también que "ningún convenio privado que esté apostando a una inflación más alta será convalidado mediante algún apartamiento explícito o encubierto de nuestra política cambiaria; ninguna demanda particular desarticulará nuestro programa monetario".

Flanqueado por el Presidente y el titular de la Cámara de Comercio, Carlos de la Vega, Sourrouille admitió de todos modos que "no estamos frente a un éxito garantizado" del Plan Primavera, sino que "no hay ninguna otra garantía más que la perseverancia". Por eso, asumió públicamente el compromiso de que "el gobierno nacional redoblará sus esfuerzos destinados a reducir el gasto público y el déficit fiscal apelando a todos los instrumentos que estén a su alcance".

Media hora antes, De la Vega había abierto el fuego tímidamente contra la gestión oficial. "No participamos en la negociación ni en la elaboración de las medidas adoptadas", dijo tomando distancia del plan en marcha. Fundamentó su prudencia en que "la experiencia del Plan Austral demostró que cuando no se realizan los cambios estructurales necesarios todo buen resultado inicial se vuelve efímero".

Otros que toman distancia del Gobierno son los dirigentes de la Unión Industrial Argentina (UIA), que hoy a las 11 ingresarán al despacho de Sourrouille para reclamarle por el retraso del tipo de cambio vigente para las exportaciones industriales.



Gustavo Saiegh

Raúl Alfonsín con el ministro Sourrouille en la cena de la Cámara de Comercio.
"Nadie se quejó cuando pusimos en marcha el Plan Alimentario Nacional."

Sin embargo, las discrepancias no sobrepasan esos límites, ya que el 9 por ciento de inflación registrado en octubre y las previsiones para noviembre, disiparon las dudas del frente empresario.

Eduardo de la Fuente y el resto del comité ejecutivo de la UIA presentarán al ministro un trabajo elaborado por sus técnicos en el que arriban a la conclusión de que el retraso cambiario es del orden del 8,5 al 9 por ciento, desde el inicio del Plan Primavera el 3 de agosto pasado.

"Si bien la cifra no parece significativa, los exportadores están trabajando con un margen muy escaso en el mercado internacional y tememos que la tendencia se profundice si no se remedia a tiempo", opinó uno de los integrantes de la cúpula empresaria que hoy visitará el Palacio de Hacienda.

Quizá pensando en las presiones del sector privado, Sourrouille incluyó anoche un párrafo con destinatarios directos: "En otros momentos de nuestra historia —puntualizó— la impaciencia frente a las dificultades hizo que buscáramos soluciones tomando el atajo de la ruptura institucional para cosechar sólo retrocesos y desgracias". Hoy, concluyó, "estamos trabajando para encontrar respuestas en el marco de la vigencia de las libertades públicas".

¿UN BONO PARA LAS PROVINCIAS?

Pugliese está en el medio

(Por Román Lejtman). **Por expresa indicación del presidente Raúl Alfonsín, los ministros Juan Vital Sourrouille y Enrique Nosiglia están evaluando una serie de alternativas destinadas a encontrar una salida a las disputas políticas que enfrentan al Poder Ejecutivo nacional con las 17 provincias gobernadas por el justicialismo.**

Entre esas posibilidades los ministros de Economía y de Interior consideran la viabilidad de transferir a las gobernaciones peronistas fondos "frescos" estimados en 6250 millones de australes.

El oxígeno financiero surgiría de la creación de un nuevo título público —que podría llamarse *Bono de Consolidación de las Deudas Provinciales*— y de la prórroga de las leyes que imponen gravámenes a los combustibles y fijan partidas para aliviar catástrofes, sismos e inundaciones que se originen en el interior del país.

El presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, fue quien acercó a Balcarce 50 las alternativas que analizaron ayer Sourrouille y Nosiglia. Pugliese, tras una corta reunión con un puñado de diputados justicialistas, aceptó actuar como mediador entre el Poder Ejecutivo y las provincias en manos de la oposición. En esa función, el legislador radical trasladó a los funcionarios del gobierno la última propuesta peronista.

Antes de comunicarse telefónicamente con Sourrouille, Pugliese conversó un buen rato con Alfonsín. Línea policial por medio, el presidente de la Nación aseguró a Pugliese que se harían todas las consultas del caso.

Las prevenciones de Alfonsín, compartidas por todo el equipo económico, se basan en que la ayuda financiera a las provincias justicialistas podrían terminar por afectar la estabilidad del Plan Primavera. Desde el costado político, Alfonsín y Eduardo Angeloz temen que los fondos "frescos" sean destinados a solventar la campaña electoral justicialista.

Las reservas y objeciones son motivo de un debate en el propio seno del gobierno que aún no ha sido saldado. Nadie en el Poder Ejecutivo desea que un estallido social en el interior del país ponga en peligro la transición democrática, pero tampoco quieren "ayudar" a Carlos Menem en su batalla proselitista.

Pugliese también cruzó unas palabras por teléfono con el titular del Palacio de Hacienda. Sourrouille, fiel a su estilo, fue parco en las respuestas. Ambos quedaron en reunirse hoy —ayer fue imposible— para avanzar en la mediación. La intención del dirigente radical es "traer" una propuesta para ofrecer a los diputados justicialistas.

¿Cómo asumió Raúl Alfonsín la última demanda justicialista? le preguntó **Página/12** a Pugliese.

El presidente de la Cámara baja, tras meditar unos segundos la respuesta, contestó con firmeza: "Por ahora está duro".

El análisis de la situación política que tiene Pugliese no coincide con las expectativas que se alientan en las filas opositoras. El vicepresidente del bloque peronista, Julio Corzo, se muestra optimista y confía en la capacidad de negociación del "maestro", sobrenombre que utilizan incluso sus opositores.

Con todo, las contradicciones pueden terminar por minar el futuro acuerdo entre el Poder Ejecutivo y las provincias justicialistas. Según el vocero del diputado Corzo, por un lado Pugliese afirma que la situación está "dura" y es poco probable que se llegue a un pacto, pero por el otro, sostiene frente a sus interlocutores peronistas que la propuesta de solución financiera a las provincias tuvo un "eco favorable" en el gobierno. Hoy a la tarde se develará la incógnita.

NUEVOS HALLAZGOS EN SAN FERNANDO

Una catacumba bajo los arsenales

De sorpresa en sorpresa, el juez Alberto Piotti descubrió ayer restos humanos en una fosa oculta en uno de los galpones pertenecientes al prófugo Ricardo Marchese, a quien se comenzó a investigar por el robo de cables y ahora se lo procesa por tener un arsenal. El albañil Celestino Sandoval no quiso hablar.

Al revisar los escondites subterráneos que construyó el albañil Celestino Sandoval, en la casa y el galpón propiedad del prófugo Ricardo Marchese, el juez federal Alberto Piotti descubrió restos humanos —un maxilar inferior y un omóplato—, lo que vuelve imprevisible la derivación que pueden tomar las investigaciones que se iniciaron, meses atrás, en la búsqueda de cables robados.

En una fosa ubicada debajo de un piso de cemento en el galpón de Acceso Norte al 3100 —junto a la casa de la familia Marchese—, los bomberos de San Fernando descubrieron una nueva sorpresa para Piotti: un maxilar inferior con piezas dentarias y un omóplato completo. Los restos habrían pertenecido a una persona de sexo masculino y fueron enviados rápidamente a la ciudad de La Plata para que los especialistas determinaran su antigüedad.

Los restos óseos fueron hallados a unos 80 centímetros de profundidad, junto a zapatos, algunas ollas, un mate y hasta un pistón, todos elementos que aparentaban tener muchos años. Pese a continuar la búsqueda con mayor precisión, los bomberos no hallaron más huesos.

Todo se inició ayer cuando el titular del Juzgado Federal de San Isidro quiso tomarle declaración indagatoria al albañil Celestino Sandoval, autor de los nichos y escondites donde se ocultaba el material bélico. Si bien éste se negó a declarar —amparándose en el derecho constitucional—, el juez Piotti tomó conocimiento de la existencia de nuevos escondites subterráneos en la casa y en el galpón donde se encontró el arsenal. Poco después de las 17.30, Piotti ingresó en la vivienda de Marchese acompañado por la esposa del prófugo —Cristina Gagliono—, quien cumple arresto domiciliario, y se dedicó a la búsqueda de un pasadizo secreto que comunica la vivienda con el galpón.

"Vinimos aquí buscando cables de ENTel", reconoció el magistrado, sorprendido, luego de haberse enterado de los nuevos hallazgos. Durante el procedimiento, más allá de los huesos, pudo observarse que tanto Piotti como su secretario Alejandro Guillot retiraron una importante cantidad de documentación perteneciente al prófugo Marchese, la que fue trasladada para su análisis al juzgado. El magistrado confirmó también que Marchese cuenta con antecedentes penales por tenencia de armas de guerra, en una causa que se inició en el Juzgado de San Isidro y en la que finalmente fue sobreseído.

"Bajo todos los cuartos del domicilio hay construcciones subterráneas, del tipo sótano", relató el juez al salir de la casa. En el lugar destinado al quincho se ubicó, mal disimulada, una escalera que conduce a otra construcción subterránea: "No sabemos con qué fin fueron construidas", reconoció el juez.

Marchese —quien es intensamente buscado por la policía— es hasta el momento el principal implicado en el acopio de armamento de guerra descubierto por el Juzgado Federal de San Isidro mientras se investigaba el robo de cables pertenecientes a las empresas ENTel y SEGBA. Durante los operativos realizados el viernes último en un galpón de la calle Maipú al 1800 —también de San Fernando— fueron descubiertas más de cinco toneladas de municiones y material explosivo, las que se sumaron a lo anteriormente hallado en el galpón que ayer se allanó nuevamente. En este lugar se incautó gran cantidad de armas de guerra de distinto calibre, en tanto que en otro galpón de la calle Juan B. Justo se encontraron cables robados a empresas estatales que estaban listos para su fundición. Algunas versiones aseguraban ayer que la mayor parte del armamento, aunque se encuentra en muy buen estado, también era utilizado para fundirlo y venderlo como plomo y cobre (ver recuadro).

Pero la sorpresa mayor fue, ayer, el hallazgo de los restos humanos, lo que podría generar nuevas derivaciones en la investigación de los cables robados, que ya sufrió una división, pues la causa contra Marchese está caratulada —más allá de la abierta por el robo de ENTel— como "acopio de municiones y armas de guerra y materiales explosivos". Piotti deberá ahora aguardar el resultado de las pericias que harán los especialistas en La Plata para determinar la antigüedad de los restos humanos.

Alejandro Kacero



Parte de los arsenales, encerrados en túneles interminables.
Hasta el crucifijo parece que estaba destinado a la fundición.

Posibles entregadores militares

Los arsenales descubiertos en la zona norte del Gran Buenos Aires pusieron al descubierto una operación de gran envergadura con pertrechos militares en la que casi con seguridad estarían comprometidos miembros de las Fuerzas Armadas. Sin embargo, tanto el Ministerio de Defensa como el Estado Mayor General del Ejército han preferido hasta el momento permanecer en silencio hasta que la investigación llegue a resultados más concretos.

En medios militares relacionados con la investigación se afirma que la operación delictuosa no se encuadra en un movimiento político sino que se trataría de traficantes de armas o simples reducidores. Con respecto a la primera hipótesis, se indica que la gran cantidad de material bélico encontrado sobrepasa excesivamente los requerimientos del mercado negro local de armamentos por lo que las municiones, los detonadores y las armas estarían destinados al extranjero.

La otra hipótesis —la más creíble para la mayoría de las fuentes consultadas— asegura que los centenares de miles de proyectiles de guerra capturados en los arsenales clandestinos que regenteaba el prófugo Ricardo Marchese están vencidos y no tienen margen de confiabilidad para ser utilizados. "Con la antigüedad que tienen no se las venden a nadie", aseguró unos de los voceros. Siguiendo esta línea de pensamiento, la banda descubierta estaría integrada por reducidores. De esta manera, en los galpones se les extraía la pólvora a las municiones para quedarse con el plomo y el cobre, al que después se lo fundía convirtiéndolo en lingotes.

Pero más allá del carácter de la operación que se escondía en los galpones de San Fernando, lo cierto es que prácticamente todo el material encontrado provenía de Fabricaciones Militares por lo cual se presume que los traficantes o chatarreros tienen un contacto en algún nivel de los arsenales de las Fuerzas Armadas que actuó como entregador.

La única fábrica de municiones de Fabricaciones Militares es la planta Fray Luis Beltrán que se encuentra en Rosario y por su modalidad operativa se lleva un inventario mensual de los destinos. La numeración de las cajas y de los proyectiles hallados tienen que estar registrados en los libros de la fábrica, incluyendo las fechas de entrega.

FISCAL MORENO OCAMPO

Más años de cárcel para el grupo Estrella

El fiscal de la Cámara Federal porteña, Luis Moreno Ocampo, solicitó al tribunal que aumente la condena de los militares que coparon el Aeroparque metropolitano en enero último. Lo hizo al formular acusación contra ellos, paso previo a la audiencia oral y pública en la que la Cámara revisará —de acuerdo con lo que prevé el Código de Justicia Militar después de su reforma— la sentencia en primera instancia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

Moreno Ocampo basó su pedido en una calificación de los hechos distinta de la que realizó el tribunal castrense: para el fiscal federal el copamiento fue una rebelión, delito contra el orden constitucional, previsto en el Código Penal. En cambio, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas fijó penas por un delito al que consideró exclusivamente de orden militar, aunque sin embargo aclaró que se había atentado contra las instituciones de la República.

Así, el tribunal castrense condenó al comodoro Luis Estrella a 12 años de reclusión, después de considerarlo el cabecilla del copamiento. Como partícipes del delito pero con atenuantes a su favor, sentenció a ocho años de reclusión al vicecomodoro Juan Carlos Puy, y a siete años a los vicecomodoros Angel Lavella y Horacio Ricciardelli y al mayor Higinio Robles. Finalmente, el Consejo Supremo, fijó sólo tres años de pena para el vicecomodoro Antonio Magni y para el capitán Antonio Edurado, y un año para el suboficial de la Marina Godofredo Buschiazzo.

Al acusar, Moreno Ocampo pidió: 15 años para Estrella; 14 para Puy, Lavella y Robles; 13 años para Lynch; 10 para Eduardo; 9 años para Buschiazzo y sólo 7 para Magni.

Si el tribunal civil accede a aplicar estas condenas, los cabecillas del copamiento —Estrella, Puy, Lavella, Robles y Lynch— pasarán más años en prisión que aquel de todos los civiles que participaron en el episodio, que fue condenado con mayor pena: el agente de Inteligencia Oscar Calzada, 12 años de prisión. Pero la última palabra la tendrá la Cámara.

"Ya nadie le teme al armamento atómico"

"La derrota de los EE.UU. en Vietnam en 1975 y la más reciente retirada de los soviéticos de Afganistán son hechos que demuestran que el equilibrio a un nivel superior no determina la solución de los conflictos a un nivel inferior. Nadie le teme ya al armamento atómico porque no existe la voluntad y la decisión política de utilizarlo", sentenció ayer el subsecretario de Política y Estrategia del Ministerio de Defensa, Angel Tello, en un seminario que organizó el centro de estudios del Ejército.

Tello sostuvo que el conflicto Este-Oeste, que caracterizó como ideológico, perdió la fuerza original de hace años y ha dejado paso a aquellos cuyo centro gravitacional reposa en lo nacional. "Hoy podemos observar el desarrollo de una serie importante de guerras y conflictos a escala internacional donde, a pesar de los intentos de las superpotencias por intervenir y controlarlos, éstos adquieren características propias y se encuentran acotados por problemas locales o nacionales".

El seminario fue inaugurado por el titular del Ejército, general José Caridi, y entre los principales expositores figuran, además de Tello, el ex secretario de Defensa Raúl Alconada Sempé y el general (R) Teófilo Goyret, respetado por sus pares por sus conocimientos sobre el tema.

Sourrouille por la escalera

Por segundo día consecutivo, el ministro Juan Sourrouille vivió ayer en carne propia la protesta salarial de los empleados públicos, que en su ministerio ha provocado hasta el corte de los ascensores. A esta huelga, precisamente, adjudicó el comisario Juan Pirker las demoras en la liquidación de las mejoras prometidas al personal policial, no abonadas con los sueldos de octubre. "Debe ser por los problemas gremiales en la Tesorería", dijo lacónicamente Pirker luego de entrevistarse con el secretario Jorge Gándara y, presumiblemente, urgirlo por las mejoras. También pararon en la víspera los judiciales de jurisdicción nacional, razón por la que hubo una notable merma de la actividad en los tribunales capitalinos.

La gente de DyN es noticia

Los trabajadores de la agencia DyN (Diarios y Noticias) realizaron ayer una concentración frente a la Casa de Gobierno y reclamaron la intervención del presidente Raúl Alfonsín en el conflicto que mantienen con la empresa en demanda de mejoras salariales. El personal de prensa de DyN entregó un petitorio al vocero presidencial, José Ignacio López, quien se comprometió a elevarlo al jefe de Estado. Solicitaron la estabilidad de la fuente de trabajo de 150 familias "ante el plan de achicamiento de la patronal". Hoy, a las 16, habrá una nueva audiencia en el Ministerio de Trabajo y, si no hay solución, los trabajadores reanudarán el paro por tiempo indeterminado que cumplieron durante tres semanas y que fue levantado ayer para favorecer el diálogo con la empresa.

HOY SALEN A LA CALLE

Los jubilados hacen números

Con una movilización y un petitorio en la mano, la Mesa Coordinadora pide aumento de los mínimos.

Hoy, a las 15, los jubilados vuelven a la calle. Convocados por la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados se reunirán a esa hora en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Defensa, frente a la Plaza de Mayo, para entregar un petitorio al secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, con ocho reivindicaciones (ver recuadro), entre ellas un haber mínimo de 3547 australes mensuales, "equivalente al 82 por ciento de la canasta familiar del jubilado".

En la actualidad los mínimos, para noviembre, son menos de la mitad de lo que se reclama: 1400 australes para relación de dependencia, 1190 para pensionadas y autónomos y 1010 para pensionadas de autónomos. En diversas oportunidades, voceros oficiales han señalado la debilidad del sistema previsional para mejorar las remuneraciones, por el monto de la evasión de aportes que debilita el caudal de fondos disponibles y por las modificaciones que se han producido en la proporción entre trabajadores activos y pasivos. Durante la década del 50, por cada jubilado había diez trabajadores en actividad, en tanto ahora la relación es uno cada dos.

En respuesta a esos argumentos, la Mesa Coordinadora dio a conocer un estudio, donde se compara la evolución de la Población Económicamente Activa (PEA) y el sistema previsional. Recuerdan en ese documento que el Censo de Población 1980 estimó a la PEA en 10 millones de personas, en tanto que el Presupuesto Nacional 1987 elevó el número a 11.468.000 (cifra del año 1986), de los cuales 8.437.000 fueron incluidos en la categoría de "trabajadores en relación de dependencia", lo que significa que igual número debería aportar a las cajas, con las empresas actuando como agentes de retención de esos aportes. De acuerdo con el estudio de los jubilados, los aportistas reconocidos en el mismo año eran 4.319.000, el 51 por ciento del total.

La evasión del otro 49 por ciento, según la Mesa Coordinadora, se encuentra "en el vasto sector del trabajo no registrado o en 'negro', que en algunos gremios tiene amplia incidencia". Citan el caso de la industria del calzado, donde el sindicato respectivo ha denunciado que el 90 por ciento de los operarios trabaja al margen de las leyes laborales. "En el sector privado —agrega el mismo estudio— había en 1986 un 14 por ciento de evasión, en el servicio doméstico el 80 por ciento y en autónomos el 32 por ciento" del registro oficial. "Simultáneamente —agregan— se presentan altas tasas de morosidad en los aportes, no sólo privados sino también estatales", estimando que en el primer semestre de este año las empresas del Estado tenía demorado el 52 por ciento de los aportes, con lo cual "contribuye seriamente al desfinanciamiento del sistema previsional". Los jubilados acusan al Gobierno porque "nada se ha hecho, hasta el presente, para detectar y reprimir la evasión".

El Gobierno, por su parte, considera que si bien el control efectivo para impedir la evasión ayudaría a mejorar la capacidad financiera del sistema, aun así "habrá que insistir en que la sociedad tendrá que ser consciente de que deben existir impuestos específicos destinados a la previsión social", de acuerdo con declaraciones de Roberto Bigatti. Tampoco en esta alternativa hay acuerdo de la Mesa Coordinadora. En el citado estudio se refieren a documentación del Banco Mundial, según la cual los impuestos aplicados a los servicios públicos (combustibles, luz, teléfono y gas) significaron "una transferencia del público —incluidos los propios jubilados— al Estado por una suma equivalente al dos por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), en tanto el propio sistema recaudó por las vías normales otro equivalente al cuatro por ciento del mismo PBI". Al mismo tiempo, dicen, en el primer trimestre de este año, el Estado "dejó de depositar un equivalente a 700 millones de dólares, la misma suma que se paga por mes en concepto de intereses de la deuda interna" (bonos estatales), y con ella —aseguran— "el propio Banco Mundial estima que se equilibrarían las necesidades de las erogaciones de las Cajas y aun dejaría algún superávit".

De acuerdo con la información suministrada por la Mesa Coordinadora, el Banco Mundial recomienda "una reformulación del sistema previsional, porque a la larga o a la corta no 'cierra' con las actuales recaudaciones e impuestos". En todo caso, el mismo secretario de Seguridad Social declaró, el último 30 de octubre, en la misma dirección: "Aquí debe replantearse todo el sistema —dijo— de manera que el sistema público obligatorio garantice un nivel de beneficio complementario con otros sistemas tales como los convenios de corresponsabilidad gremial, fondos y cajas compensatorias y llegar a sistemas mixtos". Los jubilados discrepan también con esas alternativas. Consideran que la jubilación por medio de sistemas privados terminará por subordinar a la previsión pública "a grandes empresas aseguradoras" y que las cajas compensatorias sólo consiguen elevar el monto de los aportes, como sucede, según ellos, con los docentes que pagan el 18 por ciento de sus salarios, "el mayor descuento entre todos los asalariados".

A pesar de estas discrepancias con las recomendaciones oficiales, la Mesa Coordinadora concluye el estudio reafirmando la convicción acerca de "una perentoria reforma, con un sistema progresista y sin mallas por las que se filtre la evasión".

Gustavo Gilabert



Roberto Bigatti, secretario de Seguridad Social.
"El sistema previsional tiene que ser reorganizado, no da más."

Ocho demandas para el Gobierno

El petitorio que la Mesa Coordinadora presentará hoy en la Secretaría de Seguridad Social demanda ocho puntos:

1) Unificación de los haberes mínimos;
2) Una explicación sobre los motivos oficiales para aumentar en noviembre 27,56 por ciento a las jubilaciones que están por encima del mínimo y sólo el 7,2 por ciento a las restantes;
3) Un haber mínimo de 3547 australes mensuales;
4) Pago inmediato y en una sola cuota de las sentencias en firme (por los juicios contra el Estado) y de todas las retroactividades;
5) Envío por el Poder Ejecutivo a las sesiones extraordinarias del Congreso de un proyecto de ley que anule todas las jubilaciones especiales y de privilegio;
6) Rechazo al seguro privado "que resta financiación al sistema" y a la ampliación de fondos y cajas compensadoras;
7) Penalidades rigurosas para la evasión y para las retenciones de aportes de las empresas estatales por más de un semestre; y
8) Aplicación del "histórico siete por ciento del PBI" a la previsión social.

La suerte de nacer afuera

"Los esfuerzos que se realicen en el campo de la seguridad social no deben ser considerados como un gasto, sino como una inversión ya que esa es una de las bases de nuestro desarrollo", afirmó ayer el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, al dejar inaugurada la Cuarta Conferencia Regional Americana de la Asociación Internacional de Seguridad Social que se desarrolla en el Centro Cultural San Martín de esta Capital.

En opinión de Alfonsín los desafíos de la seguridad social son muy diferentes en el Norte y en el Sur. "Mientras en un caso —dijo— se preocupan por perfeccionar el sistema, en nuestros países debemos concentrar todo el esfuerzo para evitar que se deteriore y recién después proponernos lograr otras metas". Después de resaltar el valor de la integración latinoamericana y los efectos nocivos de la deuda externa y la discriminación comercial, el Presidente argentino asimiló la seguridad social con la justicia universal: "Lo primero que deberíamos evitar —explicó— es que el hecho fortuito de haber nacido en una determinada nación, condene a una persona al hambre y la miseria; mientras que, si nace en otra, accede a las mejores coberturas y posibilidades".

Un dilema de hierro para los carteros porteños

Intimados por el Ministerio de Trabajo a levantar las medidas de fuerza desde hoy so pena de decretar la ilegalidad del movimiento y quedar habilitado legalmente para iniciar el despido de los trabajadores que sigan negándose a normalizar sus labores, los afiliados al sindicato telepostal porteño resolvían anoche, al cierre de esta edición, qué hacer. En el otro plato de la balanza, la conducción sindical que desafió casi una semana al titular de la federación nacional, Ramón Baldassini, destacaba el haber mejorado el acuerdo inicial sustancialmente: pago de la deuda a jubilados y retirados del servicio en 1985-87, pago rápido a los trabajadores con poca antigüedad y una comisión para estudiar la situación.

Carlos Tomada, secretario de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, vivió ayer otra larga jornada de labor. Esta concluyó pasadas las 20.30, cuando notificó personalmente al secretario adjunto del Sindicato Buenos Aires de los telepostales, Carlos Orellano, sobre la intimación ministerial a "dejar sin efecto las medidas de acción directa" bajo apercibimiento de aplicar "todas las medidas que legalmente correspondan". Específicamente, el levantamiento del paro debía producirse a partir del primer minuto de hoy. Desde las 9, los inspectores del Ministerio concurrirán a las sucursales de ENCOTel para verificar el cumplimiento estricto de la intimación. Si ésta no es acatada, el ministro Ideler Tonelli declarará la ilegalidad de las medidas. A las 17 de ayer, Tomada también había preavisado a Ramón Baldassini, titular de la federación nacional del gremio, que el trabajo debía normalizarse desde hoy.

"Si el acuerdo (con la FOECYT nacional) no es cumplido, evidentemente hay que declarar la ilegalidad del paro", había señalado Tonelli muy temprano, en la Casa de Gobierno, donde concurrió a dialogar con el presidente Raúl Alfonsín. Una hora más tarde, en el Centro Cultural General San Martín, donde se realiza un congreso sobre seguridad social, el propio Tonelli aclaró que se hace "un esfuerzo muy grande" por solucionar los conflictos "sin romper las pautas del plan antiinflacionario". Un periodista algo despistado le comentó que seguían los problemas con los trenes. "Los ferrocarriles están funcionando normalmente; normalmente como funcionan en la Argentina", ironizó el ministro.

En cambio, en el Correo Central la actividad ayer fue prácticamente nula. El personal de expedición s[e] negó a cargar bolsas de correspon[…] diencia en camiones. A mediodía sólo trabajaba la central telegráfic[a] computarizada del quinto piso y al[…] gunas oficinas de administración. Diez mil telegramas acumulado[s] por la huelga eran prueba de s[u] efectividad. Los dirigentes del Sin[…] dicato Buenos Aires destacaron lo[s] avances logrados respecto del pag[o] de la deuda por salarios caídos.

Que se abone la primera cuota a fi[…] nes de noviembre, que se reduzcan [a] 6 las cuotas de los empleados de meno[r] antigüedad, que se pague a los jubi[…] lados y retirados en 1985 y 1986, [y] que se forme una comisión mixt[a] que fiscalice el cumplimiento de lo[s] compromisos. El balance, en sínte[…] sis, evidenciaba un conformism[o] que parecía presagiar el final de[l] prolongado conflicto.

ENTel pagó y santo remedio

Los trabajadores telefónicos levantaron en la tarde de ayer el paro por tiempo indeterminado que aplicaban desde el lunes último, al hacerse efectivo el pago de un adelanto salarial. Los cuatro gremios que nuclean al personal de ENTel mantuvieron hasta bien entrada la víspera la medida de fuerza, que provocó serios trastornos en las comunicaciones internacionales, por télex y hasta llegó a interrumpir la emisión por radioteletipo de las agencias de noticias. El conflicto se produjo en un marco de fuerte disputa entre las agrupaciones opositoras y la conducción que encabeza Julio Guillán.

El pago de la segunda cuota de un adelanto (que en los recibos figura como "a cuenta de reclamos gremiales") que ronda los 600 australes por cada trabajador comenzó a media tarde, lo que posibilitó la suspensión del paro. Sin embargo, aún resta resolver la méduda del conflicto, el aumento salarial para el último trimestre. Según un acuerdo firmado el lunes entre FOETRA y el Directorio de Empresas Públicas (DEP), ENTel aumentaría en un 6 por ciento los sueldos en cada uno de los tres últimos meses del año, más el incremento del refrigerio, pero esto es rechazado por la oposición, que estima en un 50 por ciento la caída de los salarios en el último año.

El deterioro salarial es uno de los puntos sobre los que han cabalgado once agrupaciones que formaron el Frente Gremial Opositor a Guillán, que hoy intentarán obtener la mayoría en la junta electoral para los comicios del 29 de diciembre próximo, en una asamblea general convocada en la Federación de Box. El conflicto es notoriamente político y comenzó a manifestarse después del enrolamiento de Guillán en el grupo de los 15, lo que motivó el rompimiento de la alianza que respaldaba a la oficialista Lista Marrón —que sigue liderando Guillán— y el consiguiente alejamiento de las agrupaciones peronistas (renovadores y también ortodoxos) y de la izquierda.

Para la asamblea de hoy la oposición pidió al Ministerio de Trabajo que envíe un mínimo de 25 veedores y actas de ingreso numeradas, con el recuerdo fresco todavía de la asamblea del 7 de setiembre último, para la que contaba con quórum propio y que culminó con un grave enfrentamiento a golpes entre el oficialismo y los opositores.

DOLAR

Tras casi dos meses de quietud, con subas rítmicas y pausadas, el dólar pareció querer volver a las andadas. Ayer cerró para la venta a 15,77 australes por unidad en la casa de cambios Baupesa y, aunque podía conseguirse a 15,62 en otras agencias, el saltito experimentado excitó a más de un operador. Entre otras comparaciones, lo que los especuladores destacaban es que la cotización del billete verde en el mercado libre logró aumentar el doble de la devaluación practicada por el Banco Central (de 0,4 por ciento). La trepada tampoco pudo ser detenida por la licitación de divisas practicada por la autoridad monetaria. La momentánea suba del dólar coincide con la firmeza de las tasas de interés, ya que los bancos deben competir arduamente para captar depósitos. El Galicia y el Provincia coinciden en ofrecer 8,7 por ciento mensual por colocaciones a siete días y se muestran como las alternativas más beneficiosas para los inversores (la inflación no superaría el 7 por ciento en los próximos 30 días). En cuanto al origen del dinero que se dirigió a la mayor demanda de dólares, se mencionaba un dato: los inversores están saliendo de la Bolsa, que en 15 días subió solo 6,4 puntos

Los detuvieron en Guaymallén

El subsecretario de Gobierno de Mendoza, Rodolfo González, confirmó ayer "la detención de siete personas, entre ellas algunas de nacionalidad chilena, a quienes se les secuestraron diversas armas, en un operativo realizado el domingo último en el departamento de Guaymallén". No obstante, el funcionario aseguró no estar en condiciones de afirmar que los detenidos pertenecen al Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), tal como lo publicó el periódico local *Hoy*. Por su parte, la organización mendocina Chile Democrático hizo pública ayer la denuncia de "un allanamiento a diversas viviendas y la detención de siete ciudadanos en un operativo realizado en Guaymallén".

La recesión va en automóvil

La producción de automóviles del mes de octubre presenta una contundente disminución de 48,1 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado y de 32,5 por ciento con relación a setiembre de este año, según dio a conocer la Asociación de Fábricas de Automotores. La comparación de los 10 primeros meses del año, respecto de igual lapso de 1987 revela asimismo una disminución de 12,7 por ciento. Las ventas, por su parte, muestran una caída, menor a la de la producción, de 35,1 por ciento con respecto a las de octubre de 1987, inferiores en 21,5 por ciento en relación con setiembre de este año y 41,7 por ciento por abajo de las efectuadas en los diez meses de este año con respecto a las del año pasado.

Las fábricas pagaron en setiembre los sueldos más bajos desde 1983

Según el INDEC, los salarios tocaron piso. Pero el record sigue siendo el que logró Roberto Alemann en 1982.



Gustavo Saiegh

La caída del 1,3 por ciento en términos reales que experimentó en setiembre pasado el salario medio mensual de los trabajadores industriales llevó el indicador al punto más bajo de toda la gestión del actual gobierno constitucional, que viene superando sus propios records en la materia. Aun con algunos altibajos, la línea descendente viene haciéndose cada vez más pronunciada desde enero del año pasado.

De acuerdo con los datos oficiales que elabora el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), la evolución del salario industrial a partir de 1975 muestra un pico ascendente importante que coincide con la última etapa del gobierno militar y los primeros 12 meses de la administración radical. De todos modos, la recuperación real experimentada entre el tercer trimestre de 1982 y el último de 1984 apenas alcanza a nivelar tímidamente los registros de 1975. Es decir que el crecimiento promedio estuvo sólo un 2,8 por ciento por encima del máximo anterior —que se produjo en el tercer trimestre de 1975 (el post-rodrigazo)— un 22,5 por ciento más que los promedios base 100 tomados en 1983.

Pese a que el nivel de setiembre último no tenía antecedentes hasta abril de 1983, no toda la anemia salarial de los trabajadores industriales es responsabilidad del actual gobierno. Durante la gestión de Roberto Teodoro Alemann como ministro de Economía se produjo una profunda caída que coincidió en sus picos más bajos con el desarrollo de la guerra con Gran Bretaña por las islas Malvinas, en 1982.

Ese período, el mes de la rendición, junio, marcó una caída salarial del 31,68 por ciento, en relación con la media fijada por el INDEC para 1983. El deterioro se continuó por varios meses más hasta iniciarse el repunte antes señalado, que tuvo su "primavera" en enero de 1985 con más de 30 puntos reales por encima del promedio base de la serie. Fue en ese momento de apogeo cuando comenzó a tambalearse en su cargo el entonces ministro de Economía, Bernardo Grinspun, quien en febrero de 1985 fue reemplazado por Juan Vital Sourrouille y todo su equipo.

El drástico recorte de la inflación que se produjo en los últimos dos meses como resultado de la aplicación del Plan Primavera hace prever un nuevo ciclo de recuperación real del salario. Aunque vale aclarar que la magnitud de los guarismos futuros quedará relativizada por el profundo deterioro que los ingresos de los trabajadores industriales experimentaron en el año en curso.

Las estadísticas oficiales sobre el mes de octubre se conocerán recién a mediados de mes próximo. Pero ya se cuenta con indicadores privados como el que elabora la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), que revelan "una evolución prácticamente estable" del poder adquisitivo de los salarios industriales en el décimo mes del año.

A juzgar por esta fuente, noviembre no experimentaría incrementos significativos teniendo en cuenta que octubre se vio beneficiado por el ajuste de una cantidad importante de escalas salariales convencionales, de acuerdo con la modalidad de actualización bimensual.

La posibilidad de la recuperación salarial —se desprende del informe de UADE— estaría en que se mantenga la desaceleración inflacionaria como se viene observando en diversos rubros de la canasta familiar, la indumentaria y las tarifas, luego del importante "colchón" previo.

Durante octubre, esas rebajas en términos reales permitieron compensar los aumentos relativos verificados en el rubro alimentos (12,6 por ciento de suba, impulsado principalmente por carnes frescas y productos frutihortícolas), así como en servicios de diverso tipo provistos por el sector privado (atención médica, 13 por ciento; servicios varios, 17,8 puntos).

Avatares del segundo mes del Plan Primavera

El poder de compra de los salarios industriales en setiembre, el primer mes después de las remarcaciones que acompañaron la puesta en marcha del Plan Primavera, mejoró cuando se trató de compras de alimentos y bebidas, pago de alquileres y tarifas de combustible y electricidad. Pero cada operario debió trabajar más para adquirir artículos de indumentaria, solventar el equipamiento y funcionamiento del hogar. Tales conclusiones surgen de la encuesta que practica mensualmente el Instituto de Investigaciones Económicas de la UADE.

Con excepción del asado, cuyo precio fue ajustado en un 19,6 por ciento, y del pollo eviscerado (18 puntos de suba) los productos alimenticios y las bebidas demandaron menos tiempo de trabajo para su adquisición. Un kilo de pan, por ejemplo, a un operario no calificado, requirió 30 minutos, cuatro menos que un mes atrás. Para comprar una docena de huevos frescos hicieron falta 50 minutos en lugar de 57; y medio kilo de yerba significó una hora cuatro minutos (cinco menos que en agosto).

Algunos aumentos estacionales como el de la manzana (15 por ciento) impactaron en la canasta más que proporcionalmente, ya que adquirir la fruta demandó un 39 por ciento más de trabajo (53 minutos en vez de 39). Por su parte, la disminución registrada en el precio del azúcar (– 14 por ciento) aportó una ayuda al salario del 25 por ciento.

Lo que sigue siendo difícil —según la UADE— es vestirse. Un par de zapatos de hombre equivale a 67 horas, 27 minutos de un obrero no calificado; una camisa, 22 horas 58 minutos; y para comprar un traje, ese operario deberá utilizar tres cuartas partes de su tiempo mensual de trabajo: 149 horas (en agosto eran 158 horas y media).

En el caso del consumo domiciliario de electricidad, los operarios industriales necesitaron trabajar un 11 por ciento menos de tiempo en relación al mes anterior para su adquisición, mientras que la contratación del alquiler de un departamento de dos ambientes requirió algo menos de esfuerzo (137 horas con 20 minutos, hora y media menos que en agosto).

RECLAMO DEL PJ

"SAS también nos bloqueó"

Los senadores justicialistas Oraldo Britos y Edgardo Murguía (PJ) presentaron un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre "las causas que motivaron, en 1982, la cancelación de la licencia para operar en el aeropuerto de Ezeiza a la empresa Scandinavian Airlines System (SAS)", y acerca de si las mismas "han sido tenidas en cuenta para la firma de la carta de intención" por la que Aerolíneas Argentinas vendería el 40 por ciento de su paquete accionario a la empresa escandinava.

El senador Britos dijo a **Página/12** que el acuerdo —elevado recientemente por el PE al Senado— "no va a poder ser tratado antes de fin de año, si el ministro (de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno) no responde a los numerosos pedidos de informes aclaratorios" solicitados por miembros de la bancada justicialista.

"Queremos saber de dónde sale el 15 de diciembre como límite para la validez del preacuerdo. Esa fecha no aparece en el proyecto que fue enviado al Senado", señaló Britos.

SAS hizo saber al gobierno argentino la negativa de admitir su participación en un concurso privado en lugar de la adjudicación directa del 40 por ciento de AA que pretende esa compañía. En suma, puso a la Argentina en la alternativa de aceptar su ofrecimiento económico o desistir de él. El senador Britos comentó esta posición así: "Si SAS no quiere comparar ofertas, quiere decir que algo turbio hay en esa operación. Entonces, eso nos da la razón".

Para dar mayor énfasis a esa razón, Britos concluyó preguntando: "¿Qué puede pasar si Suecia, Dinamarca y Noruega, cuyos estados son accionistas de SAS y en 1982 respaldaron a Inglaterra aplicando sanciones económicas a la Argentina, deciden volver a tomar esa actitud pero nosotros los hemos tomado como socios antes?"

Mientras los senadores piden informes, el Poder Ejecutivo mueve sus piezas en la Cámara alta, en donde aparentemente ya existiría un compromiso de apoyo de los representantes de tres provincias: Neuquén, San Juan y Corrientes, cuyos gobernadores se habrían comprometido ante el presidente Raúl Alfonsín para el apoyo de la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas por parte de SAS.

Según fuentes parlamentarias, ese compromiso permitiría que el acuerdo auspiciado desde el Ministerio de Obras y Servicios Públicos sea finalmente sancionado por los senadores pese a la oposición tanto del peronismo como del desarrollista Manuel Vidal. Aun cuando un radical, el chaqueño Luis León, se negase a sumar el voto al del resto de sus correligionarios, e incluso si no llegase a jurar el cargo el flamante senador por Salta, Annuar Jorge, las cuentas de los operadores del radicalismo dan un empate de 22 a 22 que se saldaría reglamentariamente con la intervención de Víctor Martínez como presidente del Senado.

La reunión entre Alfonsín y los gobernadores de Neuquén, San Juan y Corrientes —Pedro Salvatori, Carlos Gómez Centurión y Ricardo Leconte— se habría realizado el lunes con una cena de por medio. La estrategia gubernamental consiste en conseguir primero la aprobación del Senado —tras la caza de los votos independientes— en donde el proyecto de privatización de Aerolíneas Argentinas encuentra mayores resistencias.

CAFIERO Y MENEM QUIEREN LA PAZ

Demasiado tarde para romper

Menemistas y cafieristas bonaerenses veían esfumarse anoche sus sueños de ruptura. Diálogo.

***(Por Gabriela Cerruti)* La presión de los dirigentes menemistas y cafieristas de la provincia de Buenos Aires,para lograr que Antonio Cafiero y Carlos Menem los liberen del compromiso de cumplir con el acuerdo de unidad pactado para evitar la realización de comicios internos en el PJ bonaerense, logró ayer arrancar una concesión a sus máximos referentes: habrá listas de unidad salvo que "razones de estado" determinen lo contrario.**

Las "razones de estado" puntualizadas durante el encuentro que mantuvieron en las primeras horas de la tarde Cafiero y Menem son, básicamente, tres: que las pretensiones de los dirigentes distritales o provinciales interfiera en la realidad institucional de la provincia o los municipios; que existan agresiones verbales inexcusables, o que alguno de los dos sectores propicie un clima violento o genere incidentes durante las negociaciones para conformar las listas de candidatos.

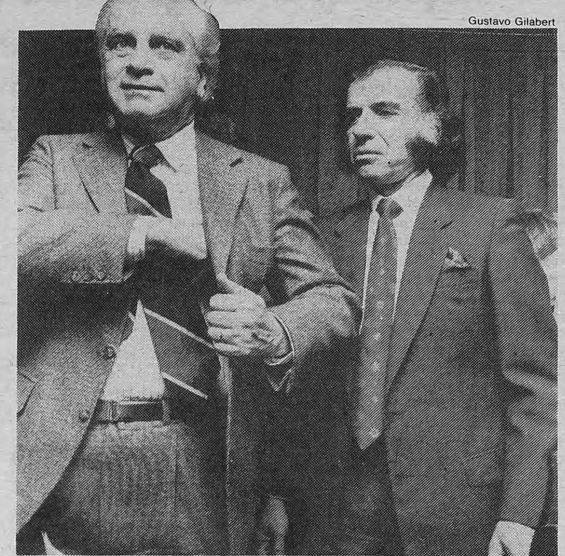
El encuentro entre Cafiero y Menem fue el punto culminante de una jornada que comenzó, en realidad, poco antes de la medianoche del lunes cuando la plana mayor del cafierismo se reunió en el Hotel Presidente para determinar la actitud a adoptar,convencidos de que la realidad política había variado luego del triunfo de Carlos Grosso en los comicios internos de Capital Federal. Quienes sustentaban la necesidad de confrontar y romper el acuerdo de unidad se dividieron en sus razones: mientras algunos se basaban en el resurgimiento de la renovación y su línea ascendente luego de la derrota del 9 de julio, otros planteaban la imposibilidad de compatibilizar las pretensiones de los menemistas con las propias y los últimos, la negativa a fusionarse con quienes seguían sosteniendo un "proyecto político diferente al de la renovación".

Si se hubiese votado entonces, los partidarios de la confrontación habrían perdido por amplia mayoría. Entonces Cafiero sintetizó la posición que se llevaría adelante: "Va a haber listas de unidad salvo que razones de estado determinen lo contrario, y vamos a tomar todos los recaudos para marginar a los que confronten", sin aclarar si la referencia correspondía a menemistas o cafieristas.

Para entonces, aún quienes habían defendido las listas de unidad aseguraban que "ojalá rompan ellos", aludiendo a los menemistas Luis Samid y Luis Barrionuevo, quienes desde su sector reclamaban también la defunción del acuerdo de unidad. El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, y el candidato a vicepresidente, Eduardo Duhalde, no claudicaron durante las negociaciones: había que mantener lo pactado y calmar el clima de versiones rupturistas.

Cuando se sucedían las reuniones en las sedes de los dos sectores, Cafiero llegó hasta Callao 240 para conversar con Menem, en el primer contacto que mantuvieron desde el regreso del gobernador riojano de su gira europea. El tema monopolizador del encuentro fue la situación en provincia de Buenos Aires: Cafiero cuestionó las "ambiciones desmedidas" de algunos dirigentes menemistas y Menem reclamó que el gobernador bonaerense "ejerza su autoridad" sobre sus huestes para encuadrarlas en el cumplimiento del acuerdo. "Es demasiado tarde para cualquier otra cosa: no sólo estamos sobre el cierre de las listas sino que estamos en plena campaña electoral contra el radicalismo", señaló Menem. El líder de la renovación le transmitió entonces la decisión de su sector: habrá unidad salvo "razones de estado" y reclamó "mayor poder y ejecutividad" para la Comisión de los Diez, integrada por menemistas y cafieristas, quienes anoche se encontraban reunidos con el candidato presidencial.

Según voceros cafieristas, el gobernador riojano se comprometió a hablar personalmente con Barrionuevo y Samid para acotar su margen de negociación y dejar la toma de decisiones a Eduardo Duhalde.


Gustavo Gilabert

La duda de Cafiero y la expectativa de Menem: ¿rebelión en la granja?
La ruptura de las listas de unidad parece sólo una intención.

Grosso dibuja a Menem

El triunfante titular del Partido Justicialista, Carlos Grosso, apeló ayer a un lenguaje singular para explicar cómo es Carlos Menem. Ante el interesado auditorio convocado por el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas, en un hotel céntrico, Grosso dijo, por ejemplo: "Menem tiene origen árabe, oriental; los occidentales y cristianos somos constructores racionales de un destino voluntario, en cambio un árabe oriental se siente fruto de un destino mayor que lo abarca".

La comparación con Ronald Reagan también suscitó comentarios en la platea: "Menem, como Reagan, es un gran comunicador de masas, tiene unas pocas ideas fijas, le gusta intervenir sólo en las instancias dramáticas y ha marcado una época". Grosso, de formación jesuítica, subrayó que el candidato justicialista, por árabe y oriental, "no es dogmático, es no violento por su conciencia de que las cosas fluyen, y en consecuencia es capaz de la rectificación, algo que suena extraño en la sociedad argentina'. Por ello, Menem sería, básicamente, "un concertador de intereses".

Preservando su propia individualidad, Grosso aludió indirectamente a los temores que el candidato justicialista despertaría en sectores independientes: "Es imposible que algún operador político de Menem pueda bajar en paracaídas y arrebatar la herencia, pues no es suficiente gritar: 'Siga con Menem' para que la gente vote a alguien sin trayectoria conocida". Grosso estaba imaginando así una selección política natural en el entorno del candidato.

Angeloz no va a cambiar

El candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz, hizo una encendida defensa de su gestión como gobernador de Córdoba y señaló que va a "decir de frente" lo que realizó "para que la opinión pública le reclame a los otros gobernantes qué han hecho y qué son capaces de exhibir". Angeloz aludió a la frase "Se puede" que habitualmente utiliza en sus discursos, advirtiendo: "Me han dicho que no la diga pero yo pregunto ¿quién puede?, ¿puede Menem?, ¿puede Alsogaray?

Angeloz habló ayer en el acto de clausura del encuentro "Las mujeres en la construcción de la democracia", organizado por el Centro de Estudios para la Argentina Moderna en la Casa Suiza de la Capital Federal.

El gobernador cordobés hizo referencias a sugerencias que le hicieron llegar "algunos sociólogos y politólogos", recomendándole cambiar su "estilo y modalidad de vida" para mejorar su imagen frente al electorado. "Me dicen que tengo que cambiar el peinado, que tengo que dejar de usar este anillo que me regaló mi padre, que tengo que modificar la forma de hablar. Y les digo —afirmó Angeloz— que no voy a cambiar nada, que seguiré siendo el mismo de siempre".

El candidato llegó al acto caminando por la calle Rodríguez Peña acompañado por sus más íntimos colaboradores y por su esposa, Marta Marín,elegantemente vestida con un traje de cuero azul. La señora de Angeloz, que rara vez aparece en público, debió soportar un pertinaz asedio periodístico y se convirtió, rápidamente, en el centro de las miradas.


Jorge Sáenz

Frondizi, con mayoría militar

Con mayoría de oficiales retirados y algunos pocos civiles, el ex presidente de la Nación, Arturo Frondizi (foto) presentó ayer en las instalaciones del Centro Argentino de Ingenieros, el cuarto tomo de su obra referida a la actuación cumplida en distintos períodos de su vida. A la reunion asistieron, entre otros, el último presidente del proceso militar, general (RE) Reynaldo Benito Bignone; el ex jefe de Estado Mayor del Ejército general (RE) Jorge Arguindeguy; el titular de la Unión Industrial Argentina Eduardo de la Fuente y el infaltable Roberto Alemann.

Opinión

Por James Neilson

Si Alsogaray apostara a Menem...

Desde hace años los radicales han dado por descontado que, en caso de emergencia, podrían confiar en el respaldo de la UCeDé en el Colegio Electoral, aun cuando el ingeniero Alvaro Alsogaray les entregara los votos de sus fieles con aspavientos propios de una anciana forzada a ingerir una damajuana de ricino. Pero últimamente algunos radicales han hecho correr la versión de que la UCeDé, impulsada ya por cierta afinidad espiritual —"gorilismo antirradical"— con la derecha peronista, ya por su afán de emular a las facciones de la izquierda populista que buscan un asiento vacío en el gran colectivo del riojano, está por comprometerse a apoyar al peronismo. Esta "denuncia" ha enfurecido al profeta del "liberalismo" autóctono. Alsogaray se ha sentido tan indignado que acaba de gastar cinco mil dólares comprando una solicitada para describirla como "una sarta de disparates".

A primera vista semejante apoplejía parece un tanto exagerada. En política los pactos —"contubernios" cuando son contrarios al interés propio— son pan de cada día. Y una alianza de Alsogaray con Carlos Saúl Menem no sería más antinatural que la habitual convivencia de "liberales" con "nacionalistas" en el seno de tantos regímenes militares. Así y todo, la hipersensibilidad de Alsogaray es comprensible: desde su punto de vista los radicales están acusándole de apostar al golpe.

Para la UCeDé, Menem encarna la irresponsabilidad populista y por lo tanto es predestinado al fracaso absoluto. En los círculos en que se mueven hombres como Alsogaray es frecuente oír la opinión de que un gobierno encabezado por el riojano "no duraría dos años" porque armaría un lío tan tremendo que los militares se sentirían obligados a salvar la democracia derrocándola. Tal vez se equivoquen. Es concebible que Menem resultare ser un jefe de Estado excepcional, un estadista a la vez sensato y carismático. Pero los alsogaraístas no lo creen. Temen que el triunfo de Menem sólo sirviera para reabrir la caja de Pandora, dejando escapar a los demonios que conocemos tan bien para que terminen reeditando la agitada experiencia del período 1973-1976.

Así las cosas, es claro que desde el enfoque de la UCeDé un voto en favor de Menem sería uno por el caos, por el tantas veces vaticinado estallido del modelo populista. Es decir, un voto en favor del golpe militar. Es natural, pues, que su caudillo haya reaccionado con descomunal vehemencia contra las denuncias radicales: es como si le hubieran acusado de confabularse con una cábala de coroneles. Sin embargo, no es descabellada la idea de que Alsogaray preferiría el triunfo de Menem: el político que califique de "subversivo intelectual" a uno de los pocos obispos que se ha preocupado por los derechos humanos podría pensar que otro golpe sería un precio modesto por un fracaso populista realmente espectacular.

DOCENTES

Los docentes de las provincias de Buenos Aires, Salta, Jujuy, Tucumán, La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca cumplen hoy la última jornada del paro de 48 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), en reclamo de un sueldo básico de 2419 australes. Los maestros primarios ayer dieron un mayor apoyo a la medida de fuerza, mientras que entre los secundarios el acatamiento fue parcial. El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) estimó que el ausentismo superó el 95 por ciento y además ya va a proponer un nuevo paro de 24 horas junto con los gremios estatales de la provincia. El cierre de este vapuleado ciclo lectivo será una jornada nacional de protesta convocada para el jueves 24 de noviembre.

Un maestro de maestros

La Secretaría de Ciencia y Técnica rendirá hoy a las 11 un homenaje a Jorge Alberto Sabato, con motivo de cumplirse el quinto aniversario de su fallecimiento. Sabato fue un destacado científico que realizó importantes investigaciones en el campo de la metalurgia, como también en la Comisión Nacional de Energía Atómica. La Fundación Bariloche, el Instituto Di Tella y el Centro de Estudios Industriales lo contaron entre sus miembros.

Los Consejos de Escuela bajo la lupa de expertos de la UNESCO

Funcionarios bonaerenses tuvieron un mano a mano con investigadores internacionales sobre los nuevos organismos creados en esa jurisdicción. Hubo alabanzas y temores.

Expertos de la UNESCO y el equipo educativo de la provincia de Buenos Aires coincidieron en destacar el carácter inédito en América latina de los Consejos de Escuela lanzados recientemente en ese distrito. Reflexionaron acerca de los efectos democratizadores que podría tener el nuevo sistema. Algunos expertos expresaron temores por su posible utilización política, aunque los funcionarios la descartaron.

Los investigadores del organismo internacional habían participado horas antes en un seminario sobre financiamiento educativo que organizaron el Ministerio de Educación y la UNESCO en Capital Federal, y fueron invitados por el titular de la Dirección General de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, para debatir el tema de los Consejos.

Se acercaron hasta La Plata los argentinos Juan Carlos Tedesco y Rubén Maidana, el brasileño Jaques Beloso, el cubano Orestes Martínez, el guatemalteco Carlos Morales, el jamaiquino Simón Clarck, el uruguayo Aldo Solari, el español David Silva y el chileno Ernesto Schifelvein.

Salviolo destacó que los Consejos de Escuela "son un verdadero proyecto de transformación del sistema educativo", mientras que el español Silva relató la experiencia desarrollada en su país y enfatizó que "no se trata de una medida aislada sino de un proyecto de transformación y democratización profunda del sistema educativo". El investigador explicó también que "la mayor resistencia la hallamos en la enseñanza privada", tema que no resultó para nada novedoso a los funcionarios bonaerenses.

Los que se mostraron más entusiasmados con la iniciativa fueron el cubano Orestes Martínez y el guatemalteco Morales, un democristiano que se preocupó por alentar a los argentinos para que continúen y profundicen la experiencia. En cambio, el uruguayo Solari expresó sus dudas por una probable incidencia de los partidos políticos sobre los Consejos, a lo que la funcionaria bonaerense Irma Parentella respondió que "el hecho de que la participación sea en la escuela garantiza una participación específica", aunque admitió que "siempre se corre un riesgo".

CASO DEL INODORO

Un informe para la Municipalidad

Tras cuatro días de trabajo en la Escuela Nº 15 Francisco Laprida, el supervisor del distrito tercero, Héctor Pastorino, elevará hoy un informe a la Secretaría de Educación comunal sobre el episodio del inodoro descolocado que costó tres semanas sin recreo a los chicos de quinto grado del turno tarde, hecho sobre el que *Página/12* diera cuenta en su edición del miércoles último.

En cuanto al peronista Mario Maini, vicepresidente de la Comisión de Educación del Concejo Deliberante, luego de participar de una reunión de padres con las autoridades de la escuela, evaluó que "existió una sanción, porque los pibes no podían salir al patio, y esto demuestra una actitud autoritaria muy severa". Pero el edil no se mostró optimista respecto al desenlace de la investigación, tras lo cual consideró que "la mayor garantía para evitar este tipo de penitencias es la participación de los padres".

Por lo pronto, el grupo de apoyo del distrito, integrado por psicólogos, asistentes sociales y psicopedagogos, tomará como centro de operaciones la escuela, ya que como consecuencia del expediente salieron a la luz los problemas de los chicos. Mientras tanto, la mayoría de padres de los chicos pidieron el compromiso de las autoridades "para que esta clase de sanciones generalizadas, que parten de la sospecha, no se vuelvan a repetir".

LOTERIA PROVINCIAL

Un caso de telekinesis

Dos menores y un chico de 18 años —cantores de lotería— fueron detenidos por haber hecho magia y sacar del aire el número 028. Subsiste el misterio en cuanto a cómo se las ingeniaron a falta de bolsillos en sus ropas.

Los niños cantores estarán presos, murmuró alguien en la conferencia de prensa pero el misterio de los guardapolvos —sin bolsillos ni mangas largas donde ocultar las bolillas—, aún no ha sido develado. Cómo se las ingeniaron los chicos ese 27 de octubre para cambiar el número de la Lotería bonaerense por el fatídico 028, otro misterio. Tradicionalmente, en la ceremonia quinielera uno canta, el otro indica la ubicación del número en los premios. Los cantores se hicieron alguna seña, sólo eso se sabe.

Sin embargo, el director de la Lotería bonaerense, Osvaldo Papaleo, confirmó ayer la detención de tres personas —dos menores y un mayor— por el misterio del 028 surgido de la nada en el sorteo 1527 a instancias del canto infantil y no del puro azar. Por su culpa —se lamentaron los quinieleros clandestinos— se perdió mucha plata y la misma Lotería provincial deberá pagar 1.400.000 australes por las 795 tarjetas que no acertaron. Papaleo anticipó además que "en las próximas horas" se detendrá a otra tríada de menores que, como los ya detenidos, están vinculados a institutos que dependen del estado provincial.

El funcionario fue meticuloso cuando deslindó responsabilidades de los empleados de la Lotería y también Orlando Caporal, subsecretario de Seguridad, descartó que la aparición súbita del 028 "sea una maniobra a gran escala o que se esté frente a una organización delictiva de envergadura". Se dijo también —en la conferencia de prensa convocada para aclarar el asunto— que "teniendo en cuenta el número de apuestas y que ese día el sorteo era válido para las loterías oficiales de Neuquén y Santa Fe tendría que haberse jugado más y haberse producido efectos similares en esas provincias".

Orlando Caporal destacó que las investigaciones policiales, aun en casos tan específicos, no son ninguna lotería y elogió el accionar de la comisaría 1ª de La Plata. Tan pronto se produjo la denuncia de Papaleo, "se puso a la búsqueda de los responsables y dio pronta publicidad a la pesquisa, algo que marca la continuidad en la acción de Gobierno que en todas sus áreas procede en procura de la verdad", declaró.

La verdad es que Las Tetas —nombre del 028 en la jerga quinielera— quedaron al desnudo y los capitalistas clandestinos —como en las viñetas antiguas— debieron empeñar sus ropas y vestirse con barriles para pagar a los apostadores. La mayoría de las tarjetas ganadoras correspondieron a la ciudad de La Plata y sus alrededores por un monto total de tres mil australes.

Ahora el tema es la seguridad que aparentemente no se salda con la falta de bolsillos y las mangas cortas de los niños cantores.

EL NUEVO HEREDERO DE MANUBENS CALVET

Manuel la armó en silencio

"Antes de toda esta historia, Manuel Maidana buscó durante años a su padre, nada más que por necesidad, sin saber quién era" confió ayer a *Página/12*, un amigo íntimo de Maidana, empleado de Radio Provincia de Misiones, donde el flamante hijo de Juan Feliciano Manubens Calvet, trabajó hace algunos años. "El nació en Ituzaingó, Corrientes —agregó— y su madre jamás le reveló el nombre de su padre. Maidana, que logró una buena reputación en esta radio mientras trabajó aquí, se fue a vivir a Villa Olivares, en una chacra y se desconectó del mundo. Una serie de casualidades lo llevó a darse cuenta que las cartas que le acreditaban su identidad pertenecían a Manubens Calvet".

Manuel Maidana, 35 años, empleado de la administración pública de Posadas, tiene cuatro hijos y uno de ellos —insiste— es "muy parecido a Manubens Calvet". Se asesoró silenciosamente durante dos años, acompañado del abogado misionero Argentino Consiglio —su maestro de la primaria— y dos letrados cordobeses. En ese lapso, acopió material, tres cartas firmadas, un posible testamento y varios testigos que permitirían conjeturar que —tal como dice— es hijo natural del mítico hacendado.

Por otra parte, la escribana María Rosa Bo de Codermantz, quien conoció a Maidana a los 13 años, cuando se desempeñaba como delegada del Consejo del Menor, no duda sobre la legitimidad de su reclamo. "Era público en la zona —aseguró— que ese hombre (Manubens Calvet) había tenido un hijo con la madre de Maidana" quien trabajaba en la estancia Santo Domingo (Ituzaingó, Corrientes), propiedad de Luis Patri, ya fallecido, lugar que el hacendado visitaba asiduamente para comerciar con vacunos. Manuel Maidana insiste en que tiene en su poder varias cartas del hacendado de Villa Dolores dirigidas al dueño de la estancia de Santo Domingo que permiten vislumbrar la preocupación de Manubens Calvet por el destino de su hijo natural. "Las cartas están mecanografiadas pero la firma fue comparada con otras firmas de documentos indubitables y pertenecen a mi padre" aseguró Maidana, dispuesto a dar batalla legal.

La novela de la herencia de Manubens Calvet —nada menos que unas 386.000 hectáreas, 35.000 cabezas de ganado, propiedades y vehículos en cantidad, unos 150.000 dólares— comienza a desarrollar su nuevo capítulo. Hasta el momento, la lista de posibles beneficiarios incluía un nombre seguro, el de Margarita Wodhouse, compañera durante 40 años del terrateniente de Villa Dolores. Estaban a la pesca —al parecer el hombre no tenía hijos— 33 sobrinos, primos y sobrinos nietos que aguardaban con cierta ansiedad. Poco después de la muerte de Manubens Calvet surgió Dolores Manubens Calvet o Juana Carmen González Cibils de Cabrera, con una partida de nacimiento avalada por la Justicia paraguaya y el asesoramiento del controvertido ex obispo de Venado Tuerto, monseñor Mario Picchi. "Pensé mucho antes de iniciar el juicio —comenta ahora el nuevo contendiente— pero después de la pericia caligráfica de las cartas (dos del año 1958 y otra del 59), que avaló que eran auténticas, me decidí."

Los soviéticos vuelan con lujos

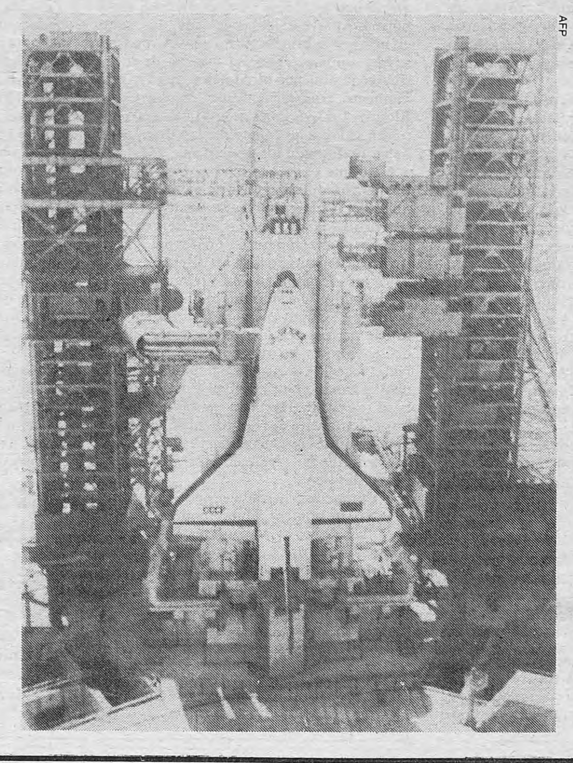
En lo que implica una nueva etapa de la histórica competencia aeroespacial entre las grandes potencias, la URSS lanzó ayer con éxito su transbordador "Buran" desde el cosmódromo de Baikonur que voló durante tres horas veinte minutos, dio dos vueltas en torno del planeta y aterrizó finalmente en una pista de 4500 metros de longitud construida especialmente a doce kilómetros del punto de partida en Kazajstán.

Tras la suspensión de un primer ensayo el 29 de octubre pasado, el "Buran" ("Ventisca") levantó vuelo en la grupa del cohete portador "Energia" —que ya había sido probado en mayo— que a diferencia de los modelos norteamericanos está propulsado exclusivamente con combustible líquido y es capaz de colocar en la órbita terrestre una carga útil de cien toneladas.

Sin embargo el "Buran", con sus 36 metros de longitud y una envergadura de 24 metros en sus alas delta, es muy similar a su hermano occidental, se llame "Discovery" o "Columbia". Puede ser tripulado por dos o cuatro cosmonautas, tiene lugar para seis pasajeros invitados —a diferencia de sus gemelas— llega al área de lanzamiento en forma horizontal, sobre un vagón especial con gigantescas grúas que lo levantan en el momento indicado.

Lo cierto es que, tras criticar duramente los programas espaciales norteamericanos que se concentraron en los transbordadores —que obligaron a la NASA a postergar la puesta en marcha de una estación orbital y a solicitar ayuda a Europa, Japón y Canadá—, los soviéticos, siete años después, disponen ahora de un abanico completo y variados para el camping espacial: cohetes convencionales, cabinas habitadas, vehículos automáticos, estaciones orbitales y —con el "Buran"— aeronaves reutilizables capaces de construir grandes estaciones orbitales, de acoplarse a las mismas o de recoger —sin plumero ni palita— a los satélites fuera de uso.

Aunque el costo de un vuelo como el realizado ayer es decenas de veces superior al de los cohetes clásicos, los soviéticos poseen cerca de una decena de transbordadores que saldrán entre dos y cuatro veces al año en dirección a la estratosfera.


AFP

MEDICOS

Un día después de la condena recibida por una anestesista por negligencia criminal, el juez de instrucción de Córdoba, Guillermo Johnson, dispuso ayer el procesamiento de los médicos Carlos Alberto Vigano y Luis Roberto Criado pertenecientes a la Clínica Quirúrgica Integral de esa ciudad, por su "conducta negligente" al abandonar a una mujer que se hallaba internada en terapia intensiva y que finalmente murió por la desatención. De acuerdo con la información aportada por el magistrado, la paciente, Alicia Juana Altamirano, ingresó en grave estado a la institución el 31 de diciembre de 1987. Ese día el médico Vigano abandonó la guardia sin que se produjera su relevo, por lo que la paciente quedó virtualmente sin atención. Los familiares recurrieron entonces al profesional Criado —jefe de la Guardia— quien no pudo ser ubicado en toda la tarde. A instancias de una enfermera, la mujer fue trasladada a otra clínica donde finalmente falleció. En su resolución, el juez Johnson critica la "deficiente, negligente e irresponsable organización de la clínica" y señala que es "inconcebible que durante toda la tarde no hubiera un solo médico que pudiera atender a la paciente".

Señaleros en derrota

La jueza Estela Raquela Cárcamo condenó ayer, a dos años, y un año y ocho meses de prisión en suspenso a Roberto Fortunato Barchetta y a Juan Marcelo Parizo, mecánico de señales el primero y señalero el segundo, en relación al accidente ocurrido el 26 de marzo de 1986 en cercanías de la estación Canning de la Linea "D" de subterráneos. En esa ocasión murieron el conductor del convoy y tres pasajeros, y alrededor de veinte personas sufrieron heridas. La jueza manifestó que, de las pericias, surgió que los empleados condenados advirtieron un desperfecto en la señalización —en un cambio de vías—, e hicieron un arreglo "a la ligera", lo que motivó el accidente.

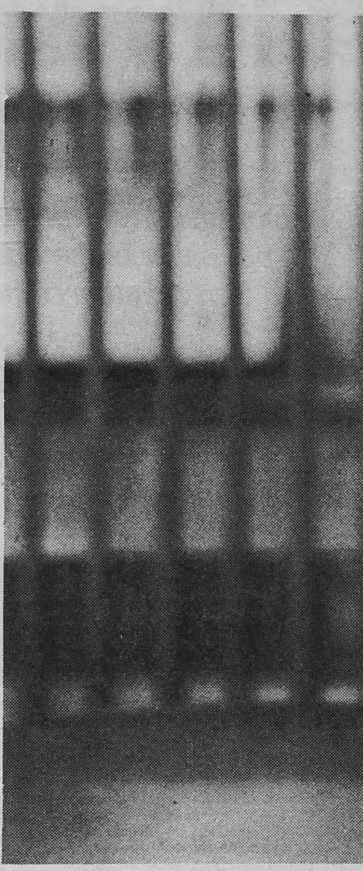
El hígado, una pinturita

Tras una operación "sumamente larga de casi 12 horas de tarea quirúrgica", ayer se reponía favorablemente el menor de siete años al que le fue trasplantado el hígado, el sábado pasado. Ahora, fue trasladado a la sala de terapia intensiva del Hospital Italiano, donde permanecerá 15 días más, hasta que sea derivado a otra dependencia para su recuperación definitiva. El jefe de Cirugía del nosocomio, Eduardo de Santibáñez, hizo un llamado a la solidaridad de la población solicitando un donante para un niño internado en el Hospital Garrahan, que puede morir víctima de una "hepatitis fulminante".

El presidente Raúl Alfonsín viajará el domingo próximo a Italia y Alemania Federal. En Roma ratificará acuerdos adicionales al tratado ítalo-argentino; luego, en Bolonia, recibirá el título de doctor honoris causa por su defensa de las libertades. En Munich, Bonn y Colonia, el Presidente se entrevistará con dirigentes, empresarios y banqueros alemanes para explicarles el rumbo actual de la economía argentina e invitarlos a colocar aquí parte de sus inversiones. Alfonsín encontrará en Europa —como le ocurrió a Carlos Menem y le pasará a Eduardo Angeloz en enero próximo— una posición inflexible en lo que hace a temas como la colocación de capitales y la reconversión del aparato productivo argentino, considerado obsoleto y poco competitivo.

Esta semana estuvo en Buenos Aires el sociólogo francés Alain Rouquié, embajador del presidente Francois Mitterrand, que asistió como observador en Punta del Este a la reunión del Grupo de los 8. Rouquié es autor de varias obras estudiadas y discutidas en el continente: *Poder militar y sociedad política en la República Argentina* (1978), *El Estado militar en América latina* (1982) y *Extremo Occidente, introducción a América latina* (publicado en París en 1987, de próxima aparición en Buenos Aires por Emecé). Escribió, además, *L'Argentine* (1984), una guía para uso de franceses que no ha sido traducida al castellano. Rouquié concedió a **Página/12** una extensa entrevista en la que expone sus puntos de vista sobre democracia, militares, Malvinas y modernidad, desde un ángulo que se asemeja bastante al de los gobiernos a los que la clase dirigente argentina trata de seducir. Estas conjeturas son, sin duda, las que escuchará Alfonsín en sus entrevistas en Italia y Alemania Federal. Algunas opiniones de Rouquié halagarán al Gobierno, pero también contienen no pocas y duras advertencias en cuanto al precio que deberá pagar este país si desea ingresar en el moderno mercado mundial, hegemonizado por Japón, Estados Unidos y la Comunidad Europea.

Desde hace 25 años Rouquié estudia los vericuetos de la sociedad argentina y es un experto —el más consultado— en temas militares. Ha sido embajador de Mitterrand en El Salvador, un país clave para la política francesa en la región. En estas páginas se reproducen sus comentarios, que permiten comprender cómo observan la evolución argentina los potenciales inversores del mundo desarrollado.



ENTREVISTA A ALAIN ROUQUIE

Democracia, militares y

Por Osvaldo Soriano

En su libro *Poder militar y sociedad política en la República Argentina*, publicado en 1978, usted constataba la interacción entre civiles y militares que se turnaron en el gobierno en el último medio siglo. La conclusión de la obra, en plena dictadura, era un cierto escepticismo en cuanto al restablecimiento y desarrollo de las instituciones. Luego, en *El Estado militar en América latina* (1982), cerraba el libro con una nota más optimista: "Es la hora de los civiles", afirmaba en el último capítulo, y se preguntaba si llegaba el "adiós a las armas". Por fin, en *L'Argentine*, de 1984, decía: "Hay que preguntarse si la derrota (en las Malvinas) será suficiente para cortar el cordón umbilical y dar a la Argentina de mañana una más justa apreciación de su lugar y su rol en el mundo". Luego de cinco años de práctica democrática y a la luz de lo ocurrido en este tiempo, ¿qué reflexiones le sugiere la situación argentina?

—Le voy a hacer una observación absolutamente personal. Hace veinticinco años que trato de observar y conocer a este país, al que vengo muy seguido. Esta es la primera vez que, después de cuatro años de ausencia, llego y está el mismo presidente —un presidente constitucional— en el poder. Por eso puedo decir que soy bastante optimista a pesar de todas las dificultades que pueda haber. Esto es un dato fundamental. Mi último viaje fue en octubre de 1984 y al regresar ahora las instituciones funcionan, el presidente está en actividad, la oposición está preparándose para las elecciones; hay libertad de prensa, de partidos, de asociación y tenemos la seguridad casi absoluta de que el presidente Alfonsín va a entregarle el poder a su sucesor, que será electo el año que viene, tal como ningún presidente electo civil lo había hecho desde 1928. Eso me hace pensar que algo positivo pasó en la Argentina, que va tal vez hacia una instauración democrática que el país no conoció nunca. Hasta ahora se vivía en regímenes militares con paréntesis civiles. Entonces, si volvemos a la caracterización del sistema político argentino tal como yo lo evocaba en mi libro en 1978, es cierto que en ese entonces la Argentina no había advertido el tremendo castigo que fue el Proceso. Me pregunto a veces si el Proceso, con sus horrores, no ha sido una vacuna contra la dictadura.

Tengo la impresión de que se está produciendo un cambio —no sé si se puede hablar de una revolución cultural—, en una sociedad militarizada donde las fuerzas armadas eran parte del juego político legítimo. No estaba escrito en la Constitución, pero había una constitución no escrita que permitía golpear las puertas de los cuarteles para que los militares vinieran a corregir los errores —entre comillas— de sus adversarios. En realidad, lo que se hacía era golpear a las instituciones, lo que es mucho más grave.

Pero tengo la impresión, por lo que ustedes han vivido en Semana Santa, en Monte Caseros, etcétera, que si bien quedan nostálgicos de un poder fuerte (y en todas las sociedades es así, por más estables y democráticas que sean), los militares no atraen sectores civiles importantes como ocurría antes de 1976 y se advierte más conciencia de que hay que defender las instituciones porque todos, de todos los partidos, de todos los sectores, de todas las ideologías, se dieron cuenta de que no existen buenas dictaduras. Creo que eso es un cambio cultural. Aunque haya gente que diga "en los tiempos de Martínez de Hoz estábamos mejor", ninguno de ellos quiere volver a esa pesadilla.

—¿Tuvo esa sensación cuando supo de las movilizaciones masivas contra el sublevamiento de Semana Santa?

—Sí, creo que eso fue una señal de que la gente tomaba en serio las instituciones. Eso no había pasado nunca. Antes, un presidente en dificultades con los militares sólo movilizaba a su partido mientras los demás estaban viendo cómo se situaban frente a los militares para ver si podían sacar partido de la nueva situación.

La obediencia que deben los militares

—Luego vinieron las leyes de punto final y de obediencia debida, que trajeron mucho dolor y desencanto. ¿Le parece que era inevitable esa capitulación impulsada por el gobierno y votada por casi toda la clase política? ¿No fue eso una debilidad manifiesta de los civiles?

—Mire, creo que cuando hay situaciones como ésta hay que terminar de una vez. No se puede seguir con una situación de tensión y enfrentamiento entre civiles y fuerzas armadas. Es cierto que ésa era una situación novedosa, puesto que en la historia argentina nunca se había dado. Lo que ocurría antes era que un sector civil se unía a las Fuerzas Armadas contra quienes estaban en el poder. Ante esa situación hay dos soluciones: o se suprimen las Fuerzas Armadas y se hace un nuevo ejército —lo que es imposible en la situación de América latina en este momento, el antecedente inmediato es Costa Rica, en 1948, después de una guerra civil—, o bien se logra un entendimiento después de haber reafirmado los principios.

Creo que es lo que aquí se hizo con los juicios a los militares y eso no había ocurrido nunca en América latina. Se puede criticar si los procesos no fueron suficientemente amplios, pero creo que el presidente Alfonsín había delimitado bien los diferentes niveles de responsabilidad y en eso fue ejemplar. ¿Que todo no ha sido tan fácil como podía preverse? Yo creo que se ha ido más lejos de lo que parecía posible. Como dijo el presidente Alfonsín, eso de que se podía hacer un Nüremberg en la Argentina cuando sólo se habían ganado las elecciones y no la guerra, es un absurdo. Hay que pensar lo que es hoy el fenómeno de la obediencia. ¿Por qué unos hombres que tienen armas con un poder tan grande obedecen a un poder civil que no las tiene?

—Porque han perdido el poder político.

—No, ni siquiera. Haber podido ir hasta el castigo de los principales responsables es un hecho histórico irreversible. Eso hará reflexionar a militares de todos lados. Inclusive a los de muchos países que están en dictadura, pero sobre todo los hace pensar dos veces a aquellos que hoy pudieran estar tentados de salirse de los límites de su profesión.

Hay que tomar las medidas necesarias para que lo que ocurrió no ocurra nunca más. En ese sentido, dentro de las reformas militares que se han hecho, se han tomado ciertas medidas muy atrevidas para definir la misión de las Fuerzas Armadas. El problema en América latina, no sólo a partir del '60, cuando el Pentágono sugirió que el enemigo interior era más importante que el enemigo exterior, sino desde los años treinta, es que nunca se pudo fijar una misión para las Fuerzas Armadas. Y eso es lo más subversivo que hay.

El arte militar, como decía Napoleón, es todo de ejecución. Los militares ejecutan, pero los civiles conducen. Como decía Clemanceau, la guerra es algo demasiado delicado para confiárselo a los militares. La misión debe definirla el poder civil legal, no los militares. En la Argentina se hizo una ley que marca lo que los militares deben hacer y lo que no y entre los países que se han democratizado recientemente éste es el único que ha dado ese paso.

Ahora hay que aplicar la ley, darles a las Fuerzas Armadas una misión específica, pero ya haberles quitado la lucha contra el enemigo interno es un gran paso hacia la militarización de las Fuerzas Armadas. Hay que desmilitarizar a la sociedad civil y militarizar a las Fuerzas Armadas, despolitizarlas. Eso quiere decir quitarles la tutela de la sociedad civil, porque eso de que haya oficiales que digan "nosotros somos los garantes del ser nacional", me parece sumamente subversivo, totalmente fuera de lugar y fuera de la práctica profesional de un militar. El ser nacional no le interesa nada. Lo que debe interesarle es cumplir las directivas que les da el Poder Ejecutivo, con los mecanismos constitucionales. Nada más.

Sin Malvinas, pero con democracia

—¿Y cómo se compadece eso con aquella afirmación suya, en una entrevista que tuvimos hace cinco años, cuando dijo que había que "desmalvinizar" a la sociedad? El término, que hizo carrera en la Argentina, provocó entonces y sigue provocando ahora un considerable escándalo.

—Sí, sé que esa palabra tuvo cierta fortuna en la vida política argentina. Yo sé que

El presidente Raúl Alfonsín viajará el domingo próximo a Italia y Alemania Federal. En Roma ratificará acuerdos adicionales al tratado ítalo-argentino; luego, en Bolonia, recibirá el título de doctor honoris causa por su defensa de las libertades. En Munich, Bonn y Colonia, el Presidente se entrevistará con dirigentes, empresarios y banqueros alemanes para explicarles el rumbo actual de la economía argentina e invitarlos a colocar aquí parte de sus inversiones. Alfonsín encontrará en Europa —como le ocurrió a Carlos Menem y le pasará a Eduardo Angeloz en enero próximo— una posición inflexible en lo que hace a temas como la colocación de capitales y la reconversión del aparato productivo argentino, considerado obsoleto y poco competitivo.

Esta semana estuvo en Buenos Aires el sociólogo francés Alain Rouquié, embajador del presidente Francois Mitterrand, que asistió como observador en Punta del Este a la reunión del Grupo de los 8. Rouquié es autor de varias obras estudiadas y discutidas en el continente: *Poder militar y sociedad política en la República Argentina* (1978), *El Estado militar en América latina* (1982) y *Extremo Occidente, introducción a América latina* (publicado en París en 1987, de próxima aparición en Buenos Aires por Emecé). Escribió, además, *L'Argentine* (1984), una guía para uso de franceses que no ha sido traducida al castellano. Rouquié concedió a **Página/12** una extensa entrevista en la que expone sus puntos de vista sobre democracia, militares, Malvinas y modernidad, desde un ángulo que se asemeja bastante al de los gobiernos a los que la clase dirigente argentina trata de seducir. Estas conjeturas son, sin duda, las que escuchará Alfonsín en sus entrevistas en Italia y Alemania Federal. Algunas opiniones de Rouquié halagarán al Gobierno, pero también contienen no pocas y duras advertencias en cuanto al precio que deberá pagar este país si desea ingresar en el moderno mercado mundial, hegemonizado por Japón, Estados Unidos y la Comunidad Europea.

Desde hace 25 años Rouquié estudia los vericuetos de la sociedad argentina y es un experto —el más consultado— en temas militares. Ha sido embajador de Mitterrand en El Salvador, un país clave para la política francesa en la región. En estas páginas se reproducen sus comentarios, que permiten comprender cómo observan la evolución argentina los potenciales inversores del mundo desarrollado.


Gustavo Saiegh

ENTREVISTA A ALAIN ROUQUIE

Democracia, militares y modernidad

Por Osvaldo Soriano

En su libro *Poder militar y sociedad política en la República Argentina*, publicado en 1978, usted constataba la interacción entre civiles y militares que se turnaron en el gobierno en el último medio siglo. La conclusión de la obra, en plena dictadura, era un cierto escepticismo en cuanto al restablecimiento y desarrollo de las instituciones. Luego, en *El Estado militar en América latina* (1982), cerraba el libro con una nota más optimista: "Es la hora de los civiles", afirmaba en el último capítulo,y se preguntaba si llegaba el "adiós a las armas". Por fin, en *L'Argentine*, de 1984, decía: "Hay que preguntarse si la derrota (en las Malvinas) será suficiente para cortar el cordón umbilical y dar a la Argentina de mañana una más justa apreciación de su lugar y su rol en el mundo". Luego de cinco años de práctica democrática y a la luz de lo ocurrido en este tiempo, ¿qué reflexiones le sugiere la situación argentina?

—Le voy a hacer una observación absolutamente personal. Hace veinticinco años que trato de observar y conocer a este país, al que vengo muy seguido. Esta es la primera vez que, después de cuatro años de ausencia, llego y está el mismo presidente —un presidente constitucional— en el poder. Por eso puedo decir que soy bastante optimista a pesar de todas las dificultades que pueda haber. Esto es un dato fundamental. Mi último viaje fue en octubre de 1984 y al regresar ahora las instituciones funcionan, el presidente está en actividad, la oposición está preparándose para las elecciones; hay libertad de prensa, de partidos, de asociación y tenemos la seguridad casi absoluta de que el presidente Alfonsín va a entregarle el poder a su sucesor, que será electo el año que viene, tal como ningún presidente electo civil lo había hecho desde 1928. Eso me hace pensar que algo positivo pasó en la Argentina,que va tal vez hacia una instauración democrática que el país no conoció nunca. Hasta ahora se vivía en regímenes militares con paréntesis civiles. Entonces, si volvemos a la caracterización del sistema político argentino tal como yo lo evocaba en mi libro en 1978, es cierto que en ese entonces la Argentina no había advertido el tremendo castigo que fue el Proceso. Me pregunto a veces si el Proceso, con sus horrores, no ha sido una vacuna contra la dictadura.

Tengo la impresión de que se está produciendo un cambio —no sé si se puede hablar de una revolución cultural—, en una sociedad militarizada donde las fuerzas armadas eran parte del juego político legítimo. No estaba escrito en la Constitución, pero había una constitución no escrita que permitía golpear las puertas de los cuarteles para que los militares vinieran a corregir los errores —entre comillas— de sus adversarios. En realidad, lo que se hacía era golpear a las instituciones, lo que es mucho más grave.

Pero tengo la impresión, por lo que ustedes han vivido en Semana Santa, en Monte Caseros, etcétera, que si bien quedan nostálgicos de un poder fuerte (y en todas las sociedades es así, por más estables y democráticas que sean), los militares no atraen sectores civiles importantes como ocurría antes de 1976 y se advierte más conciencia de que hay que defender las instituciones porque todos, de todos los partidos, de todos los sectores, de todas las ideologías, se dieron cuenta de que no existen buenas dictaduras. Creo que eso es un cambio cultural. Aunque haya gente que diga "en los tiempos de Martínez de Hoz estábamos mejor", ninguno de ellos quiere volver a esa pesadilla.

—¿Tuvo esa sensación cuando supo de las movilizaciones masivas contra el sublevamiento de Semana Santa?

—Sí, creo que eso fue una señal de que la gente tomaba en serio las instituciones. Eso no había pasado nunca. Antes, un presidente en dificultades con los militares sólo movilizaba a su partido mientras los demás estaban viendo cómo se situaban frente a los militares para ver si podían sacar partido de la nueva situación.

La obediencia que deben los militares

—Luego vinieron las leyes de punto final y de obediencia debida, que trajeron mucho dolor y desencanto. ¿Le parece que era inevitable esa capitulación impulsada por el gobierno y votada por casi toda la clase política? ¿No fue eso una debilidad manifiesta de los civiles?

—Mire, creo que cuando hay situaciones como ésta hay que terminar de una vez. No se puede seguir con una situación de tensión y enfrentamiento entre civiles y fuerzas armadas. Es cierto que ésa era una situación novedosa, puesto que en la historia argentina nunca se había dado. Lo que ocurría antes era que un sector civil se unía a las Fuerzas Armadas contra quienes estaban en el poder. Ante esa situación hay dos soluciones: o se suprimen las Fuerzas Armadas y se hace un nuevo ejército —lo que es imposible en la situación de América latina en este momento, el antecedente inmediato es Costa Rica, en 1948, después de una guerra civil—, o bien se logra un entendimiento después de haber reafirmado los principios.

Creo que es lo que aquí se hizo con los juicios a los militares y eso no había ocurrido nunca en América latina. Se puede criticar si los procesos no fueron suficientemente amplios, pero creo que el presidente Alfonsín había delimitado bien los diferentes niveles de responsabilidad y en eso fue ejemplar. ¿Que todo no ha sido tan fácil como podía preverse? Yo creo que se ha ido más lejos de lo que parecía posible. Como dijo el presidente Alfonsín, eso de que se podía hacer un Nüremberg en la Argentina cuando sólo se habían ganado las elecciones y no la guerra, es un absurdo. Hay que pensar lo que es hoy el fenómeno de la obediencia. ¿Por qué unos hombres que tienen armas con un poder tan grande obedecen a un poder civil que no las tiene?

—Porque han perdido el poder político.

—No, ni siquiera. Haber podido ir hasta el castigo de los principales responsables es un hecho histórico irreversible. Eso hará reflexionar a militares de todos lados. Inclusive a los de muchos países que están en dictadura, pero sobre todo los hace pensar dos veces a aquellos que hoy pudieran estar tentados de salirse de los límites de su profesión.

Hay que tomar las medidas necesarias para que lo que ocurrió no ocurra nunca más. En ese sentido, dentro de las reformas militares que se han hecho, se han tomado ciertas medidas muy atrevidas para definir la misión de las Fuerzas Armadas. El problema en América latina, no sólo a partir del '60, cuando el Pentágono sugirió que el enemigo interior era más importante que el enemigo exterior, sino desde los años treinta, es que nunca se pudo fijar una misión para las Fuerzas Armadas. Y eso es lo más subversivo que hay.

El arte militar, como decía Napoleón, es todo de ejecución. Los militares ejecutan, pero los civiles conducen. Como decía Clemanceau, la guerra es algo demasiado delicado para confiárselo a los militares. La misión debe definirla el poder civil legal, no los militares. En la Argentina se hizo una ley que marca lo que los militares deben hacer y lo que no y entre los países que se han democratizado recientemente éste es el único que ha dado ese paso.

Ahora hay que aplicar la ley, darles a las Fuerzas Armadas una misión específica, pero ya haberles quitado la lucha contra el enemigo interno es un gran paso hacia la militarización de las Fuerzas Armadas. Hay que desmilitarizar a la sociedad civil y militarizar a las Fuerzas Armadas, despolitizarlas. Eso quiere decir quitarles la tutela de la sociedad civil, porque eso de que haya oficiales que digan "nosotros somos los garantes del ser nacional", me parece sumamente subversivo, totalmente fuera de lugar y fuera de la práctica profesional de un militar. El ser nacional no le interesa nada. Lo que debe interesarle es cumplir las directivas que les da el Poder Ejecutivo, con los mecanismos constitucionales. Nada más.

Sin Malvinas, pero con democracia

—¿Y cómo se compadece eso con aquella afirmación suya, en una entrevista que tuvimos hace cinco años, cuando dijo que había que "desmalvinizar" a la sociedad? El término, que hizo carrera en la Argentina, provocó entonces y sigue provocando ahora un considerable escándalo.

—Sí, sé que esa palabra tuvo cierta fortuna en la vida política argentina. Yo sé que Malvinas despierta un recuerdo muy doloroso para todos los argentinos y lo entiendo muy bien. Quisiera volver sobre eso, no para polemizar sobre el empleo que se ha hecho de esa palabra, sino para decir dos o tres cosas.

La primera —muy general porque acabo de llegar al país y he estado afuera muchos años— es que me temo que en la campaña electoral se esté recurriendo a conceptos, a temas, a estilos, que no son de 1988. Advierto cierto arcaísmo que tal vez mañana, cuando se instale el nuevo gobierno, sean de lamentar. Tengo la impresión de que muchos políticos están luchando en los combates de ayer y no en los de mañana. Los combates por la modernización, por la diversificación de la economía, por nuevos estilos de solidaridad nacional e internacional, por lograr economías integradas, son cosas que no están en la agenda de los candidatos. Lo que hay son temas que, para mí, no son los problemas de ahora, y eso me temo que sea grave, que se siga con la antinomia y las discusiones del pasado sin mirar al futuro.

Las dificultades del presente se resuelven en el futuro, no en la nostalgia del pasado. Tampoco con los conceptos del pasado. Eso para decirle que si bien la defensa de la soberanía nacional es un elemento esencial para el funcionamiento de un país y para la proyección del mismo, un nacionalismo estrecho, nostálgico y vuelto hacia el pasado puede ser muy contraproducente para la transformación que este país necesita para salir de la crisis. Y ahora llegamos a las Malvinas: sé que hubo una guerra, que hubo muchos muertos y mucho dolor, pero observo situaciones semejantes que son más cercanas de donde yo vivo, como el caso de Gibraltar. ¿Acaso los españoles van a invadir Gibraltar? No, ellos invitan a la reina de Inglaterra y discuten, se dicen "no es para tanto, el problema de soberanía es secundario en la medida en que se abren las puertas, entran los españoles, salen los gibraltareños y ya nadie sabe si son españoles con pasaporte británico o qué". El problema va a resolverse por sí mismo porque va a haber una integración de hecho...

—Lo que uted está diciendo va a causar escozor.

—¡Bueno, eso es lo que pienso! Gibraltar es más importante para España que las Malvinas para la Argentina. Gibraltar es parte del territorio español y las Malvinas son unas islas muy frías, alejadas del litoral...

—No me parece que el español sea un espejo adecuado para mirar el problema. Usted olvida que, además del reclamo histórico de la Argentina, hay un hecho nuevo después de la guerra: hay allí una base de guerra a la cual la OTAN no es ajena.

—No, no hay un problema de la OTAN. Hay un problema británico, porque ellos han puesto una pista y una base allí... Además, que yo sepa, Argentina y la OTAN están en la misma alianza, así que no hay mucha contradicción en principio.

—Por de pronto hubo contradicción en la guerra y existe un problema de soberanía. Además está el orgullo nacional.

—Es un tema irritante, ya lo sé, así que voy a volver a la cuestión de la democracia. Si queremos que las Fuerzas Armadas en América latina tengan una actitud razonable, subordinada, que no exijan un presupuesto demasiado alto, es imprescindible reducir las causas posibles de guerra. Es necesario llegar a acuerdos sobre diferendos fronterizos o de soberanía, como en el caso de Malvinas.

Eso aquí se hizo muy bien en el caso del Beagle, porque había posibilidades de guerra. Cualquiera sea el que gane las elecciones tendrá que llegar a un acuerdo sobre Malvinas. No sé si será una integración física o material, si habrá que tocar el tema de la soberanía primero, o las distintas fórmulas de tipo Hong Kong u otras, pero habrá que terminar con el problema para que no quede ese absceso que permita actitudes revanchistas...

—No parece que Gran Bretaña esté muy decidida a discutir la cuestión de la soberanía.

—No, pero Gran Bretaña es Gran Bretaña y la señora Thatcher es la señora Thatcher. Nadie es políticamente inmortal. Es cierto que ahora hay una actitud férrea y de poca apertura porque supongo que eso le conviene a la señora Thatcher, pero inclusive en los regímenes parlamentarios los gobiernos terminan un día, no son eternos. Habrá que buscar un arreglo.

—No se necesita ser muy nacionalista para sentirse chocado por lo que usted está proponiendo.

—Ya sé que Malvinas es tierra sagrada después de lo que pasó, pero hubo hasta presidentes ilustres de este país que dijeron que eso no valía nada. El general Perón dijo, en una frase célebre, que eran tres rocas que no sirven para nada. Y Perón, que era militar, sabía que las Malvinas no interesaban realmente, salvo a la hora de la retórica nacionalista que cunde en ciertos momentos de la vida política, que no tienen nada que ver con el pasado de Malvinas ni con su riqueza, ni con su historia. Son las tierras irredentas que de vez en cuando surgen como elemento de discusión o de propaganda. Por todas esas razones sigo creyendo que hay que desmalvinizar la vida política. El porvenir de la Argentina no pasa por las Malvinas.

—Entonces, para usted, ¿el futuro de la democracia pasa por alejar la cuestión Malvinas del centro de interés nacional?

—Claro, eso reduciría la capacidad de injerencia de las Fuerzas Armadas en la vida política.

De casa al cuartel y del cuartel a casa

—Pero, ¿no hay una contradicción en lo que está diciendo? Si antes usted afirmó que había que darles a los militares una misión, una hipótesis de conflicto que no sea la del enemigo interno, ni tampoco la de una guerra con Chile —porque se ha llegado al acuerdo del Beagle—, y se deja de lado el conflicto de Malvinas, ¿qué tarea de custodia se les puede confiar a los militares?

—Las misiones para las Fuerzas Armadas no son simples,pero eso de crear ex profeso un enemigo externo para que el ejército tenga una hipótesis de guerra es absurdo. Hay que elegir al enemigo, pero no puede ser una razón sin fundamento, que no hace al futuro de la Argentina. Yo creo que es posible considerar que la misión de las Fuerzas Armadas sea de defensa de una América del Sur integrada, que el Atlántico se vuelva zona de paz. La custodia de la seguridad interna es una cuestión de policía, no de militares. La hipertrofia de las Fuerzas Armadas, después que luchan con el enemigo interno las lleva a luchar contra sus simpatizantes y después contra todos los ciudadanos que no le obedecen y entonces se termina la democracia. Ahora bien, en cuanto a la misión de los militares, les compete a los civiles argentinos y a nadie más que a ellos saber si quieren tener fuerzas armadas y en ese caso para qué las necesitan.

La Argentina está enfrentando desafíos muy grandes y no puede polarizarse sobre problemas secundarios. Por eso hablo de desmalvinizar y, aunque no les guste a muchos, creo que para el futuro de este país y para la prosperidad y el desarrollo de los argentinos es imprescindible terminar con este problema. Claro, para arreglar esto, como para casarse, hay que ser dos; por el momento es posible que no haya un interlocutor que quiera lograr un entendimiento, pero bueno, hay que pensar en los problemas inmediatos y también en los que se plantean para el futuro del país.

—En lo inmediato habrá elecciones y los candidatos principales, como usted sabe, no satisfacen al electorado independiente. Parece que la sociedad ha ido corriéndose hacia la derecha y no hay muchas posibilidades de tener, en los próximos años, un gobierno de orientación progresista. ¿A qué atribuye usted esta situación?

—Bueno, hay un elemento histórico y es que la izquierda nunca prosperó en la Argentina. Desde la Semana Trágica de 1919, la izquierda fue anatema y tabú en este país. Esta ha sido siempre una sociedad muy conservadora y macartista desde antes que existiera el comunismo aquí. Por otra parte, el comportamiento de la izquierda —y cuando digo izquierda lo digo entre muchas comillas—, entre 1970 y 1980 no ha estimulado una izquierda sensata, ni la aceptación de la izquierda por el cuerpo social.

El hecho de que los partidos que disputan el gobierno sean los mismos, o que no haya cambios a ese nivel, me parece menos importante que la evolución de los estilos políticos. Lo importante es que los partidos tradicionales se abren y representan a todos los sectores de la sociedad porque no son partidos sino coaliciones. Alianzas donde hay desde socialdemocracia y extrema derecha para uno, desde un centro izquierda o un centro derecha para el otro. Lo importante para mí es que no sólo en los partidos, sino también en lo que gira alrededor de ellos —las asociaciones, los sindicatos—, existe una conciencia de que hay algo superior al interés propio que es la existencia del conjunto de la sociedad. Ahora se sabe que a veces hay que limitar las reivindicaciones y los objetivos para mantener las instituciones que permitan la coexistencia. La democracia es un largo aprendizaje de la autolimitación. Tengo la impresión de que eso va por buen camino. Creo que la cultura política está cambiando y va en el sentido de la consolidación de la democracia.

Privados o estatales, pero modernos y solidarios

—Antes usted habló de modernización, un tema al que la sociedad argentina parece bastante refractaria. Aquí, la reconversión, las economías integradas, son banderas capturadas por la derecha. El presidente François Mitterrand, tiene un plan que propone una solución política, aunque no indolora, a la cuestión de la deuda externa. ¿Usted piensa que la Argentina tiene posibilidades reales de ingresar con éxito en el mundo desarrollado? ¿Cómo hacer para modernizar una industria que ni siquiera existe como tal?

—Vea, modernizar no es necesariamente transformar a la Argentina en Hong Kong, ni siquiera es imprescindible modernizar la industria existente. Ya se sabe que la industria argentina ha sido sobreprotegida, que es poco eficiente, que tiene poca capacidad exportadora en un mundo en el que se exporta o se muere. Es necesario, entonces, encontrar la forma rápida de modernizar el comercio exterior. No sólo porque está la deuda, sino porque es el imperativo del momento. Sean liberales, dirigistas o socialistas, todos los países del mundo están en eso, así que no hay elección; no se puede decir "vamos a replegarnos sobre el mercado interno y volver a la sustitución de importaciones", porque eso ya está superado.

—Para ser más preciso: ¿hay un modelo de modernización que contemple la solidaridad, que pueda hacerse con un considerable grado de justicia social?

—Sí. Hay una modernización con un alto costo social y una modernización con costo limitado y solidaridad social verdadera. Fuera de eso no pienso que haya que optar por una modernización de derecha, que sería de mercado,y una de izquierda, que sería dirigista, con un Estado muy fuerte. Lo que me parece importante, que han empezado a hacer países como Brasil y Chile, es una diversificación creciente de las posibilidades de exportación. La Argentina tiene un potencial humano extraordinario que está despreciando. Hay muchos profesionales sin empleo o que emigran. ¿De quién es la culpa? ¿Del Estado que no ha estimulado bastante? ¿De los empresarios que no han sido suficientemente empresarios? La diversificación del comercio exterior es, si se la compara con Chile, muy menor. También Brasil exporta hoy más del 50 por ciento de su producto manufacturado.

—No quisiera caer en frases hechas, pero el costo social en esos dos países es gigantesco, sin hablar de la dictadura en Chile.

—Yo no estoy seguro de que el tipo de gobierno de Chile sea el responsable de la pujanza de los sectores de exportación no tradicional y tampoco estoy seguro de que el costo social y la miseria fuesen necesarios. No se trata de bajar los salarios para tener mejor costos de exportación. No, yo no creo que la modernización tenga como condición la destrucción de la solidaridad.

América latina: a llorar a la iglesia

Pero permítame referirme a la relación entre Europa y América latina en general. Muchos países latinoamericanos se quejan amargamente del proteccionismo de los países industriales. Dicen que antes podían vender sus productos en el mercado europeo y ahora no, como si eso fuese un derecho. Estamos en un mercado de compradores, no de vendedores. ¿No ven esos países que Europa en general y mi país en particular han conocido una tremenda y dramática reconversión industrial, con un costo humano y social enorme, atenuado por mecanismos de solidaridad? Los países latinoamericanos parece que no quieren hacer esa reconversión y desean seguir vendiendo las mismas





Gustavo Saegh

modernidad

Malvinas despierta un recuerdo muy doloroso para todos los argentinos y lo entiendo muy bien. Quisiera volver sobre eso, no para polemizar sobre el empleo que se ha hecho de esa palabra, sino para decir dos o tres cosas.

La primera —muy general porque acabo de llegar al país y he estado afuera muchos años— es que me temo que en la campaña electoral se esté recurriendo a conceptos, a temas, a estilos, que no son de 1988. Advierto cierto arcaísmo que tal vez mañana, cuando se instale el nuevo gobierno, sean de lamentar. Tengo la impresión de que muchos políticos están luchando en los combates de ayer y no en los de mañana. Los combates por la modernización, por la diversificación de la economía, por nuevos estilos de solidaridad nacional e internacional, por lograr economías integradas, son cosas que no están en la agenda de los candidatos. Lo que hay son temas que, para mí, no son los problemas de ahora, y eso me temo que sea grave, que se siga con la antinomia y las discusiones del pasado sin mirar al futuro.

Las dificultades del presente se resuelven en el futuro, no en la nostalgia del pasado. Tampoco con los conceptos del pasado. Eso para decirle que si bien la defensa de la soberanía nacional es un elemento esencial para el funcionamiento de un país y para la proyección del mismo, un nacionalismo estrecho, nostálgico y vuelto hacia el pasado puede ser muy contraproducente para la transformación que este país necesita para salir de la crisis. Y ahora llegamos a las Malvinas: sé que hubo una guerra, que hubo muchos muertos y mucho dolor, pero observo situaciones semejantes que son más cercanas de donde yo vivo, como el caso de Gibraltar. ¿Acaso los españoles van a invadir Gibraltar? No, ellos invitan a la reina de Inglaterra y discuten, se dicen "no es para tanto, el problema de soberanía es secundario en la medida en que se abren las puertas, entran los españoles, salen los gibraltareños y ya nadie sabe si son españoles con pasaporte británico o qué". El problema va a resolverse por sí mismo porque va a haber una integración de hecho...

—Lo que uted está diciendo va a causar escozor.

—¡Bueno, eso es lo que pienso! Gibraltar es más importante para España que las Malvinas para la Argentina. Gibraltar es parte del territorio español y las Malvinas son unas islas muy frías, alejadas del litoral...

—No me parece que el español sea un espejo adecuado para mirar el problema. Usted olvida que, además del reclamo histórico de la Argentina, hay un hecho nuevo después de la guerra: hay allí una base de guerra a la cual la OTAN no es ajena.

—No, no hay un problema de la OTAN. Hay un problema británico, porque ellos han puesto una pista y una base allí... Además, que yo sepa, Argentina y la OTAN están en la misma alianza, así que no hay mucha contradicción en principio.

—Por de pronto hubo contradicción en la guerra y existe un problema de soberanía. Además está el orgullo nacional.

—Es un tema irritante, ya lo sé, así que voy a volver a la cuestión de la democracia. Si queremos que las Fuerzas Armadas en América latina tengan una actitud razonable, subordinada, que no exijan un presupuesto demasiado alto, es imprescindible reducir las causas posibles de guerra. Es necesario llegar a acuerdos sobre diferendos fronterizos o de soberanía, como en el caso de Malvinas.

Eso aquí se hizo muy bien en el caso del Beagle, porque había posibilidades de guerra. Cualquiera sea el que gane las elecciones tendrá que llegar a un acuerdo sobre Malvinas. No sé si será una integración física o material, si habrá que tocar el tema de la soberanía primero, o las distintas fórmulas de tipo Hong Kong u otras, pero habrá que terminar con el problema para que no quede ese absceso que permita actitudes revanchistas...

—No parece que Gran Bretaña esté muy decidida a discutir la cuestión de la soberanía.

—No, pero Gran Bretaña es Gran Bretaña y la señora Thatcher es la señora Thatcher. Nadie es políticamente inmortal. Es cierto que ahora hay una actitud férrea y de poca apertura porque supongo que eso le conviene a la señora Thatcher, pero inclusive en los regímenes parlamentarios los gobiernos terminan un día, no son eternos. Habrá que buscar un arreglo.

—No se necesita ser muy nacionalista para sentirse chocado por lo que usted está proponiendo.

—Ya sé que Malvinas es tierra sagrada después de lo que pasó, pero hubo hasta presidentes ilustres de este país que dijeron que eso no valía nada. El general Perón dijo, en una frase célebre, que eran tres rocas que no sirven para nada. Y Perón, que era militar, sabía que las Malvinas no interesaban realmente, salvo a la hora de la retórica nacionalista que cunde en ciertos momentos de la vida política, que no tienen nada que ver con el pasado de Malvinas ni con su riqueza, ni con su historia. Son las tierras irredentas que de vez en cuando surgen como elemento de discusión o de propaganda. Por todas esas razones sigo creyendo que hay que desmalvinizar la vida política. El porvenir de la Argentina no pasa por las Malvinas.

—Entonces, para usted, ¿el futuro de la democracia pasa por alejar la cuestión Malvinas del centro de interés nacional?

—Claro, eso reduciría la capacidad de injerencia de las Fuerzas Armadas en la vida política.

De casa al cuartel y del cuartel a casa

—Pero, ¿no hay una contradicción en lo que está diciendo? Si antes usted afirmó que había que darles a los militares una misión, una hipótesis de conflicto que no sea la del enemigo interno, ni tampoco la de una guerra con Chile —porque se ha llegado al acuerdo del Beagle—, y se deja de lado el conflicto de Malvinas, ¿qué tarea de custodia se les puede confiar a los militares?

—Las misiones para las Fuerzas Armadas no son simples,pero eso de crear ex profeso un enemigo externo para que el ejército tenga una hipótesis de guerra es absurdo. Hay que elegir al enemigo, pero no puede ser una razón sin fundamento, que no hace al futuro de la Argentina. Yo creo que es posible considerar que la misión de las Fuerzas Armadas sea de defensa de una América del Sur integrada, que el Atlántico se vuelva zona de paz. La custodia de la seguridad interna es una cuestión de policía, no de militares. La hipertrofia de las Fuerzas Armadas, después que luchan con el enemigo interno las lleva a luchar contra sus simpatizantes y después contra todos los ciudadanos que no le obedecen y entonces se termina la democracia. Ahora bien, en cuanto a la misión de los militares, les compete a los civiles argentinos y a nadie más que a ellos saber si quieren tener fuerzas armadas y en ese caso para qué las necesitan.

La Argentina está enfrentando desafíos muy grandes y no puede polarizarse sobre problemas secundarios. Por eso hablo de desmalvinizar y, aunque no les guste a muchos, creo que para el futuro de este país y para la prosperidad y el desarrollo de los argentinos es imprescindible terminar con este problema. Claro, para arreglar esto, como para casarse, hay que ser dos; por el momento es posible que no haya un interlocutor que quiera lograr un entendimiento, pero bueno, hay que pensar en los problemas inmediatos y también en los que se plantean para el futuro del país.

—En lo inmediato habrá elecciones y los candidatos principales, como usted sabe, no satisfacen al electorado independiente. Parece que la sociedad ha ido corriéndose hacia la derecha y no hay muchas posibilidades de tener, en los próximos años, un gobierno de orientación progresista. ¿A qué atribuye usted esta situación?

—Bueno, hay un elemento histórico y es que la izquierda nunca prosperó en la Argentina. Desde la Semana Trágica de 1919, la izquierda fue anatema y tabú en este país. Esta ha sido siempre una sociedad muy conservadora y macartista desde antes que existiera el comunismo aquí. Por otra parte, el comportamiento de la izquierda —y cuando digo izquierda lo digo entre muchas comillas—, entre 1970 y 1980 no ha estimulado una izquierda sensata, ni la aceptación de la izquierda por el cuerpo social.

El hecho de que los partidos que disputan el gobierno sean los mismos, o que no haya cambios a ese nivel, me parece menos importante que la evolución de los estilos políticos. Lo importante es que los partidos tradicionales se abren y representan a todos los sectores de la sociedad porque no son partidos sino coaliciones. Alianzas donde hay desde socialdemocracia y extrema derecha para uno, desde un centro izquierda o un centro derecha para el otro. Lo importante para mí es que no sólo en los partidos, sino también en lo que gira alrededor de ellos —las asociaciones, los sindicatos—, existe una conciencia de que hay algo superior al interés propio que es la existencia del conjunto de la sociedad. Ahora se sabe que a veces hay que limitar las reivindicaciones y los objetivos para mantener las instituciones que permitan la coexistencia. La democracia es un largo aprendizaje de la autolimitación. Tengo la impresión de que eso va por buen camino. Creo que la cultura política está cambiando y va en el sentido de la consolidación de la democracia.

Privados o estatales, pero modernos y solidarios

—Antes usted habló de modernización, un tema al que la sociedad argentina parece bastante refractaria. Aquí, la reconversión las economías integradas, son banderas capturadas por la derecha. El presidente François Mitterrand, tiene un plan que propone una solución política, aunque no indolora, a la cuestión de la deuda externa. ¿Usted piensa que la Argentina tiene posibilidades reales de ingresar con éxito en el mundo desarrollado? ¿Cómo hacer para modernizar una industria que ni siquiera existe como tal?

—Vea, modernizar no es necesariamente transformar a la Argentina en Hong Kong, ni siquiera es imprescindible modernizar la industria existente. Ya se sabe que la industria argentina ha sido sobreprotegida, que es poco eficiente, que tiene poca capacidad exportadora en un mundo en el que se exporta o se muere. Es necesario, entonces, encontrar la forma rápida de modernizar el comercio exterior. No sólo porque está la deuda, sino porque es el imperativo del momento. Sean liberales, dirigistas o socialistas, todos los países del mundo están en eso, así que no hay elección; no se puede decir "vamos a replegarnos sobre el mercado interno y volver a la sustitución de importaciones", porque eso ya está superado.

—Para ser más preciso: ¿hay un modelo de modernización que contemple la solidaridad, que pueda hacerse con un considerable grado de justicia social?

—Sí. Hay una modernización con un alto costo social y una modernización con costo limitado y solidaridad social verdadera. Fuera de eso no pienso que haya que optar por una modernización de derecha, que sería de mercado,y una de izquierda, que sería dirigista, con un Estado muy fuerte. Lo que me parece importante, que han empezado a hacer países como Brasil y Chile, es una diversificación creciente de las posibilidades de exportación. La Argentina tiene un potencial humano extraordinario que está despreciando. Hay muchos profesionales sin empleo o que emigran. ¿De quién es la culpa? ¿Del Estado que no ha estimulado bastante? ¿De los empresarios que no han sido suficientemente empresarios? La diversificación del comercio exterior es, si se la compara con Chile, muy menor. También Brasil exporta hoy más del 50 por ciento de su producto manufacturado.

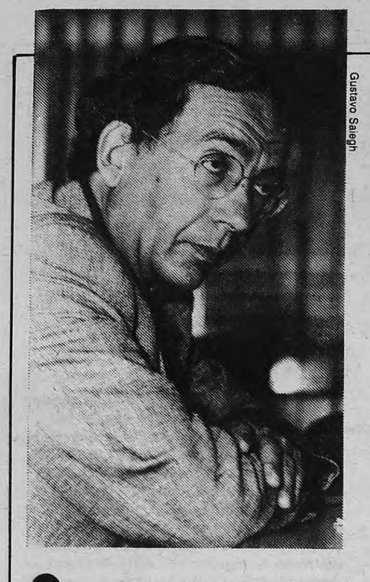
—No quisiera caer en frases hechas, pero el costo social en esos dos países es gigantesco, sin hablar de la dictadura en Chile.

—Yo no estoy seguro de que el tipo de gobierno de Chile sea el responsable de la pujanza de los sectores de exportación no tradicional y tampoco estoy seguro de que el costo social y la miseria fuesen necesarios. No se trata de bajar los salarios para tener mejor costos de exportación. No, yo no creo que la modernización tenga como condición la destrucción de la solidaridad.

América latina: a llorar a la iglesia

Pero permítame referirme a la relación entre Europa y América latina en general. Muchos países latinoamericanos se quejan amargamente del proteccionismo de los países industriales. Dicen que antes podían vender sus productos en el mercado europeo y ahora no, como si eso fuese un derecho. Estamos en un mercado de compradores, no de vendedores. ¿No ven esos países que Europa en general y mi país en particular han conocido una tremenda y dramática reconversión industrial, con un costo humano y social enorme, atenuado por mecanismos de solidaridad? Los países latinoamericanos parece que no quieren hacer esa reconversión y desean seguir vendiendo las mismas




Gustavo Saiegh

cosas que vendían hace cincuenta años y eso no es posible.

Los mercados están saturados de esos productos y si no hacen esa reconversión no van a entrar en el siglo veintiuno. No se puede seguir produciendo tanto azúcar, tanto café, tanta carne, tantos cereales, ¡hay que cambiar! Nosotros no podíamos seguir produciendo hierro, maquinaria anticuada o textiles. Hemos dejado de hacerlo, hemos reconvertido el parque industrial. Fue doloroso, pero hubo que hacerlo. Yo tengo la impresión de que muchos países de América latina están frente a ese dilema y dicen que no, que los de afuera tienen que comprarles sus mercancías porque supuestamente tendrán ventajas comparativas.

Pero esas ventajas comparativas ya no cuentan. Además, con el cambio tecnológico hay muchos productos que ya no tienen mercado y no se les puede decir, por ejemplo, a los productores de aparatos electrodomésticos "usted tiene que comprarme mi cobre, porque si no me lo compra se porta mal conmigo". No, lo que ocurre es que ahora se utiliza otra cosa que no es el cobre. El peligro para América latina es que produzca cosas que ya no tienen mercado, que se dirija a un tipo de consumo industrial que ya no existe.

Hay que modernizarse para ponerse a la altura de lo que es el mercado, porque todos los países del mundo trabajan para el mercado mundial y el que queda a la zaga queda ahogado y dependiente, porque la dependencia es situarse mal en el mercado mundial. Se es dependiente de un solo producto, de un solo mercado.

—Pero, ¿es posible una reconversión exitosa a esta altura de un avance tecnológico que aquí es casi desconocido?

—Se ha perdido mucho tiempo porque no había continuidad política como consecuencia de la discontinuidad institucional, pero la democracia es un gran bien para eso. Si bien la democracia es más sensible a los grupos de presión y a las demandas sociales del electorado, es cierto que sólo la democracia puede permitir una reconversión y sólo ella puede proporcionar los elementos de solidaridad que atenúen las consecuencias sociales negativas.

—En la Argentina el debate de hoy se sitúa entre privatistas y dirigistas. Según las voces más escuchadas en este momento, lo moderno pasa por las privatizaciones y sobre todo se pone el ejemplo español. Ahora bien, Francia, que hizo una reforma estructural profunda, es uno de los países más dirigistas de Occidente. ¿La amplitud del Estado fue un obstáculo para la reconversión?

—No, pero Francia es un caso un poco aparte porque desde Luis XIV tiene características muy singulares y desde entonces el Estado es productor. Los franceses vivimos en una economía mixta. Además, el Estado tiene capacidad de rectificar sus orientaciones por su particular configuración histórica. La antinomia entre dirigismo y privatización no tiene mucho que ver con la reconversión.

El problema es saber cómo funciona el sector público. Si funciona con criterios de eficacia o de clientelismo y de absorber desempleo, no hay reconversión posible; si funciona con criterio de eficacia y de productividad es exactamente lo mismo que sea propietario el Estado o el sector privado. No hay ninguna diferencia. Fíjese el caso de los bancos en Francia: se nacionalizaron en 1945 y se desnacionalizaron en 1986 y no cambió nada, son los mismos criterios, porque los bancos nacionalizados no daban plata a los que no estaban en condiciones de recibirla, no le regalaban nada a nadie. Cuando fueron desnacionalizados —y no todos los fueron—, cambió el propietario, pero no cambió la lógica del banco.

La voz del amo

—Usted ha sido hasta hace muy poco embajador de Francia en El Salvador. François Mitterrand practica una política de contención a la política de las cañoneras en esa región y muchas veces se ha enfrentado al gobierno de Ronald Reagan. ¿Cuál es su impresión personal sobre el documento llamado de Santa Fe II, que se conoció hace pocos días en la Argentina y que vuelve a plantear la cuestión de las democracias tuteladas por los Estados Unidos?

—Yo diría que ese documento es mucho más moderado, mucho menos agresivo, mucho menos activista que el mismo documento de hace ocho años. Mucho más pragmático y hace más hincapié en la democracia que el primero, que era de guerra fría. Este también lo es, pero adaptado un poco a la modalidad de la coyuntura latinoamericana actual. Las recomendaciones siempre son excesivas en comparación a lo que luego se hace desde el gobierno. Democracias tuteladas, bueno... es un paso adelante en relación al informe Rockefeller de 1969, que consideraba que la democracia no servía para nada y que tenían que ser los militares los que estuvieran en el poder. No creo que ese informe haya cambiado gran cosa ni que éste tampoco cambie mucho. Significa cierta orientación que ya conocíamos, pero no es nada novedoso... Me parece más moderado y pragmático que el precedente.

—Pero Francia se opone a ciertas prácticas del imperialismo más grosero. Usted ha sido el representante de esa política en América Central.

—Sí. Desde la visión francesa y europea, las cosas no pueden seguir tal como estaban. Si tomamos América Central vemos que existe de modo irreversible una presencia europea que no existía antes. Desde la declaración franco-mexicana del 28 de agosto de 1981, a la que usted se refería, se sabe que hay una presencia de Francia, y luego del resto de Europa, que siguió la orientación del presidente Mitterrand. Los intentos para impedir la escalada militar y lograr mecanismos para resolver los conflictos no hubieran sido posibles en estos últimos años sin el apoyo europeo y ése es un elemento que matiza bastante las declaraciones o las intenciones de los asesores de Reagan y Bush. Lo mismo que la existencia del Grupo de los 8. La toma de conciencia de los latinoamericanos —y de los sudamericanos en particular— es fundamental, porque ahora son una fuerza a la que se reconoce y Estados Unidos ya no se puede manejar como antes. La política de la cañonera ya no funciona porque estamos en un mundo distinto. Una intervención norteamericana como la que se hizo en Granada no pudo repetirse en Nicaragua, y no es que les faltara ganas de intentarlo. Pero ya no hay condiciones objetivas para eso y es de esperar que nunca más las habrá.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ARAFAT APELA A LOS ESTADOS UNIDOS

Mensaje divino desde Argel

Tras la declaración de independencia del Estado palestino, el líder de la OLP, Yasser Arafat, en un mensaje claramente destinado a los EE.UU. destacó que el reconocimiento de Israel es un acto de flexibilidad.

"Tierra de mensajes divinos revelados a la humanidad, Palestina es el país natal del pueblo árabe palestino", dijo Yasser Arafat poco después de declarar fundado el Estado palestino, y de asegurar ante la prensa internacional que la OLP ha demostrado, mediante su reconocimiento a Israel, "flexibilidad, moderación y sentido de la realidad, tal como exigía de nosotros el Occidente", en alusión especial a Estados Unidos. Entre tanto, en Israel, se produjeron las previsibles reacciones de rechazo. "La OLP acaba de demostrar una vez más que no puede o no quiere reconocer la realidad. Esta organización utiliza un doble lenguaje con el fin de justificar el recurso a la violencia, al extremismo y al terrorismo", afirmó ayer el gobierno israelí a través de un comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores. Por su parte, el primer ministro Yitzhak Shamir afirmó que comenzará inmediatamente a actuar "con el objetivo de tratar de convencer a todos los países del mundo para que no reconozcan al Estado palestino proclamado en Argel".

En declaraciones publicadas por el diario israelí *Yediot Ajaronot*, Shamir agregó que ya envió propuestas para la continuación de "un proceso de paz" tanto al rey jordano Hussein como al presidente egipcio Hosni Mubarak. El jefe del nacionalista Likud —triunfante en las recientes elecciones— señaló que su oferta es "el equivalente" a la conferencia de paz que preveían los viejos acuerdos de Camp David, los cuales descartaban a la OLP como interlocutora. Por su parte, en Argel —donde por la mañana puso la primera piedra de la futura embajada palestina en esa capital—, el líder palestino Yasser Arafat reiteró la voluntad de la OLP de "llegar a la paz mediante una conferencia de paz" inspirada en las resoluciones de la ONU que fueron aceptadas por mayoría en la reunión extraordinaria del Consejo Nacional Palestino (CNP) del martes por la noche , pero agregó que "si seguimos tropezando con rechazos, no mendigaremos la paz. Puedo retornar al Consejo Nacional y declarar que no merece la pena la moderación". En una conferencia de prensa ante numerosos enviados extranjeros, Arafat respondió a la pregunta de qué plazos considera razonables la OLP para obtener resultados favorables del gesto conciliatorio reciente con una frase corta: "La paciencia también tiene fronteras".

Horas antes, ante 400 delegados al CNP que mantuvieron un solemne silencio, Arafat había declarado fundado el Estado palestino. "... en base a los derechos naturales, históricos y legales del pueblo palestino, así como de las cumbres árabes y las resoluciones de las Naciones Unidas desde 1947, y ejercitando el legítimo derecho del pueblo palestino, el Consejo Nacional Palestino proclama, en nombre del pueblo palestino, el establecimiento del Estado palestino sobre nuestra tierra palestina, con Jerusalén como capital", rezaba textualmente el párrafo del texto tras el cual la sala estalló en aplausos y fueron lanzados globos multicolores, mientras comenzó a escucharse el himno nacional. Arafat abrazó entonces, uno por uno, a todos los miembros del Comité Ejecutivo y a los secretarios generales de las organizaciones combatientes. Luego, el líder palestino se abrazó a la viuda del asesinado Abu Yihad, Um, y lloró sobre su hombro.

Al salir del recinto donde se celebró la sesión, Arafat fue claro al confirmar lo que los observadores venían señalando con respecto a la estrategia de la OLP, en el sentido de convertirse en un interlocutor irreprochable especialmente para Washington. "Ahora le toca hablar a los Estados Unidos", dijo Arafat. "Esta sesión ha sido la sesión de la Intifada, pero también puede llamarse la sesión de la paz, si Israel y Estados Unidos así lo quieren."

Con respecto al texto de proclamación del Estado, han quedado puntos lo suficientemente ambiguos como para dar lugar a las negociaciones que constituirían el verdadero objetivo de este paso, ya dado en llamarse "la señal de Argel". El documento refiere como base el plan de participación de las Naciones Unidas que data de 1947 —resolución 181— pero no lo retiene como fundamento jurídico del Estado palestino. De haberlo hecho, la OLP hubiese creado un nuevo obstáculo para sus relaciones con Washington, que siempre sostuvo que esa resolución no puede ser tomada como punto de partida de contactos realistas.

Mientras tanto, en Gaza y Cisjordania, fue implantado el toque de queda y cortadas las comunicaciones con el exterior. Los habitantes de los territorios ocupados pasaron la noche en vela, pendientes de la radio. Apenas se anunció el nacimiento del Estado palestino, miles de jóvenes violaron el toque de queda y salieron a las calles, donde bailaron y cantaron el himno nacional: "Biladi, biladi" (Mi tierra, mi tierra). Por altoparlantes, se escuchaba una y otra vez la voz de Yasser Arafat proclamando el Estado palestino, hasta que el ejército cortó la electricidad. El texto de independencia fue redactado por el poeta palestino Mahmud Darwish, también miembro del CNP, quien hace años escribiera "Y juro: que he de hacer un pañuelo de pestañas donde grabar poemas a tus ojos/ donde escanciar un nombre corazón/ que se extienda como una letanía por las viñas espesas./ Y escribir una frase más dulce que la miel y que los besos:/ Que Palestina era y sigue siendo".

AFP



"El CNP proclama el establecimiento del Estado."
"La capital de ese Estado será Jerusalén", anunció Yasser Arafat.

Una noticia bien recibida

El portavoz de la Casa Blanca evaluó en forma positiva las resoluciones de la OLP.

Con la obvia excepción de Israel, las decisiones tomadas por la OLP en Argel cosecharon reacciones favorables en todo el mundo. Inclusive Estados Unidos, principal aliado israelí, se mostró cauto en sus declaraciones: el portavoz de la Casa Blanca afirmó que, si bien aún debían estudiar los documentos definitivos, creían que "se produjo una evolución positiva en esa reunión". Trece países ya reconocieron el nuevo Estado: a Argelia —que se pronunció pocos minutos después de la proclamación— le siguieron Kuwait, Túnez, Irak, Arabia Saudita, Yemen del Norte, Yemen del Sur, Bahrein, Mauritania, Turquía, Malasia, Egipto y Jordania. Los países de Europa occidental mostraron su satisfacción por los resultados del encuentro, pero anticiparon que un reconocimiento formal sería un paso prematuro.

Moscú calificó de "constructiva" las resoluciones aprobadas en Argel, que "abren perspectivas para el reconocimiento mutuo de Israel y un Estado palestino". En un primer comentario, la agencia soviética TASS señaló que ahora es el turno de Estados Unidos e Israel de eliminar los escollos acumulados. No se pronunció en cambio sobre el reconocimiento del nuevo Estado, una medida delicada para Moscú, que en el último tiempo ha mantenido contactos con dirigentes israelíes con vistas a la solución del conflicto. El portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, no quiso explayarse sobre las resoluciones hasta no estudiar los documentos definitivos, aunque evaluó de forma positiva la aprobación de las resoluciones 242 y 338 de la ONU. Sin embargo, matizó sus declaraciones al añadir que "la OLP tiene la costumbre de despertar esperanzas y no concretarlas" y vender que su país se opone a toda medida unilateral.

Es previsible que Estados Unidos presente alguna objeción dada su estrecha vinculación con Israel, un país que el propio Ronald Reagan calificó como un "enclave estratégico único". Las perfeccionadas técnicas con que Israel ha combatido a los palestinos fueron alabadas por Estados Unidos: en 1984 el secretario de Estado George Shultz declaró —durante una alocución en una sinagoga neoyorkina—, que "ninguna nación tiene más experiencia con el terrorismo que Israel y ninguna ha hecho una mayor contribución a nuestra comprensión del problema y a la mejor forma de confrontarlo".

También se pronunció sobre las resoluciones del CNP Javier Pérez de Cuellar, el secretario general de las Naciones Unidas, para quien todas las partes del conflicto árabe-israelí "deben aprovechar esta oportunidad para hacer un nuevo esfuerzo para alcanzar una solución justa y duradera". En Europa, una de las reacciones más favorables fue registrada en Austria, donde el jefe de gobierno felicitó la aceptación de las resoluciones 242 y 338 de la ONU. En el resto de los países la satisfacción fue más cauta. Gran Bretaña —de la que Palestina fue mandato internacional hasta el final de la Segunda Guerra Mundial— calificó las resoluciones como un "paso muy importante", mientras que en Bonn el gobierno dijo que se esforzaría por lograr una posición común de los cancilleres europeos, una postura similar a la asumida por España. París postergó un pronunciamiento para hoy, en tanto que Holanda, Dinamarca y Noruega saludaban las resoluciones palestinas, aunque subrayaron que no estaban dadas las premisas para reconocer el Estado.

KAMPUCHEA
Avances en la negociación

El diálogo entre las partes conflictivas kampucheanas parece entrar en una nueva etapa luego de las conversaciones que mantuvieron en Francia el primer ministro de ese país Hun Sen, el ex jefe de Estado de Camboya, príncipe Norodon Sihanouk y Son Sann, primer ministro del régimen del Pol Nol derrocado en 1975. El comunicado adoptado es el primer acuerdo común de las tres partes y establece la organización de una conferencia internacional sobre Kampuchea y otra cumbre de los bandos en conflicto en ese país asiático. Por otra parte la decisión de crear una comisión permanente de trabajo es considerada como el resultado más relevante de la reunión ya que constituye la primera estructura común en el proceso de cooperación entre las partes en conflicto. En la labor de esta comisión también podrán participar los kemers rojos que hasta el momento se han negado a tomar parte en las conversaciones.

SAN SALVADOR
Baena reelegido en la OEA

El brasileño Joao Baena Soares, fue reelegido ayer por unanimidad como secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA) durante la 18ª asamblea general de ese organismo que se realiza en la capital salvadoreña. La delegación mexicana presentó al foro el nombre de Baena Soares para continuar su tarea como secretario general al que llegó en marzo de 1984. Al hacer la presentación, el subsecretario de asuntos multinacionales de México, Victor Brenes, dijo que Baena se ha esforzado por hacer del continente americano una tierra de paz.

COLOMBIA
Escalada en la guerra sucia

Más de 80 muertos causó la violencia política en Colombia durante las últimas 72 horas, según un balance oficial difundido ayer. A los 43 asesinatos de la población de Segovia por grupos paramilitares se agregan siete degollamientos en el municipio de Los Cordoba, cinco policías y dos civiles muertos por ataques guerrilleros, y una racha de crímenes políticos en las ciudades de Medellín y Cali.

HAITI
La polémica sopa que mató a Paul

El coronel Jean-Claude Paul, ex hombre fuerte del ejército haitiano inculpado de narcotráfico por un tribunal federal de Miami, no murió envenenado el pasado 6 de noviembre, sino que sucumbió al "stress" afirmó ayer uno de sus hijos. El coronel Paul, ex comandante del poderoso batallón de Dessalines falleció en su domicilio tras haber tomado una sopa, que según fuentes extraoficiales estaba envenenada. Sin embargo su hijo desmintió esa información ayer al afirmar que ese día él había ingerido de la misma sopa sin que le ocurriera nada.

VIRAJE EN SAN PABLO Y PORTO ALEGRE

Triunfo de izquierda en Brasil

. Si bien los cómputos se conocerán hoy, la cadena O'Globo anticipó resultados por medio de proyecciones de datos.

El triunfo de los candidatos del Partido de los Trabajadores (PT), que lidera el metalúrgico Luis Ignacio "Lula" Da Silva en las ciudades de San Pablo y Porto Alegre, fue anunciado por la TV O Globo tras una encuesta a la salida de las urnas. Aunque los primeros guarismos recién se conocerán hoy miércoles, la prestigiosa cadena televisiva aseguró que la candidata del PT a la alcaldía de la principal ciudad brasileña (11 millones de habitantes) será la asistente social Luiza Erundina, de 53 años, quien derrotó el candidato del Partido Democrático Social, de derecha, Paulo Maluf, que hasta horas antes de los comicios aparecía encabezando las encuestas en San Pablo. Asimismo, Olivio Dutra del PT habría alcanzado la alcaldía de Porto Alegre, mientras el candidato del Partido Democrático Trabalhista (PDT), Marcelo Alencar, será el próximo alcalde de Río de Janeiro como estaba previsto. El Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) hasta ayer mayoritario fue el gran derrotado en las urnas, conservando la alcaldía de Salvador de Bahía, y la derecha se quedó con la ciudad de Recife en el estado de Pernambuco donde Joaquín Francisco, del Partido del Frente Liberal alcanzó el triunfo según las proyecciones.

El salto del PT en el sudoeste del país, donde se concentra el parque industrial brasileño, fue espectacular, ya que además de quedarse con San Pablo y Porto Alegre, resultó segundo en Río de Janeiro, segunda ciudad del país, y en Belo Horizonte, tercera en importancia. En cambio parece demoledora la derrota para el PMDB, que prestó 10 ministerios al gabinete de Sarney. Pese a que sus candidatos intentaron despegarse de la figura del presidente durante la campaña electoral, fueron igualmente castigados en las urnas. El partido oficialista sólo conserva de las grandes ciudades a Salvador de Bahía, corriendo el riesgo de convertirse en adelante en un partido con bases rurales en el empobrecido norte y nordeste del país, con lo que habrá perdido parte de su carácter de gran partido nacional.

Las municipales, caracterizadas como un plebiscito a la gestión de Sarney, abren prominentes expectativas para la izquierda, de frente a las presidenciales del 15 de noviembre del año próximo, los primeros comicios libres y directos después de casi 30 años. La catastrófica crisis económica de la gestión Sarney —con una inflación que este año rondará el 1000 por ciento—, el fracaso del Plan Cruzado y la sangrienta irrupción del ejército la semana pasada en las acerías estatales de Volta Redonda —donde por lo menos tres obreros fueron muertos— fortalecieron el voto de protesta a favor del PT al tiempo que quitaron fuerza a una campaña pro voto nulo concebido como sanción a toda clase de política.

El seguro candidato a la presidencia por la izquierda, Leonel Brizola cosechó el triunfo de su partido, el PDT, en las alcaldías de Río de Janeiro y Curitiba, y sin dudas se regocijará con la espectacular votación de su aliado PT dejándolo acariciar con muchas posibilidades el sueño del Palacio Planalto. La derecha, por su parte, resurgiendo de sus cenizas, tendría asegurado su triunfo en Florianópolis y Recife.

AFP



El salto del Partido de los Trabajadores en el sudoeste industrial fue espectacular.
Además de triunfar en San Pablo y Porto Alegre, resultó segundo en Río de Janeiro y Belo Horizonte.

Reagan se despide de Gorbachov presentando a Bush en sociedad

En diciembre se llevará a cabo un quinto encuentro entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov en el que también participará el presidente electo, George Bush. El vocero de Reagan enfatizó que no se trata de una cumbre.

Más empujado por los acontecimientos que movido por consideraciones propias, el presidente electo de EE.UU., George Bush, confirmó que el ritmo de la diplomacia norteamericana se volverá vertiginoso bajo su mandato. Tal como lo pedía Moscú desde el día siguiente de las elecciones —y a pesar de las desmentidas del propio Bush desde su triunfo del 8 de noviembre— habrá el mes próximo una quinta reunión de Estado entre Mijail Gorbachov y Ronald Reagan, con un condimento inédito: el encuentro será "à trois", pues también participará el presidente electo. El vocero de Reagan, Marlin Fitzwater, insistió puntillosamente en que no se tratará de una "cumbre", al anunciar oficialmente la reunión para el 7 de diciembre.

La diferencia puede ser sin embargo meramente semántica. Moscú no pensaba que un quinto encuentro antes de que Reagan dejara el cargo pudiera rematar en el cumplimiento del próximo punto agendado en las negociaciones de desarme —la firma de un acuerdo para desmantelar el 50 por ciento de los misiles estratégicos (START)—. Pero la premura de los soviéticos estaba claramente determinada por la necesidad de no romper la "inercia" negociadora y saber a qué atenerse antes de continuar con la perestroika, que en cualquiera de sus versiones incluye una drástica reducción de los gastos de defensa. Requisito tanto más necesario cuanto que Bush hizo en el pasado de contrapunto a todo el inesperado despliegue contemporizador realizado por Reagan desde la histórica firma del tratado INF.

En la misma conferencia de prensa donde anunció que su canciller será James Baker —apenas 24 horas después de su victoria electoral—, Bush rechazó expresamente toda posibilidad de encontrarse con Gorbachov antes de asumir —el 20 de enero próximo— como presidente. El rápido cambio de postura responde en parte a la insistencia soviética, facilitada además por el hecho de que Gorbachov tenía previsto viajar a Nueva York en diciembre para pronunciar un discurso ante la Asamblea de la ONU, visitando antes Gran Bretaña y Cuba. Pero es una insistencia no desprovista de presión. Los soviéticos aprovecharon el batifondo de las elecciones norteamericanas para atraer discretamente a los europeos a una verdadera escalada destinada a resucitar la Ostpolitik, en su variante más preocupante para EE.UU.: estrechamiento de relaciones económicas e integración continental, sobre la base de la distensión y la coexistencia de diferentes sistemas sociales. En pocas semanas, la URSS cosechó créditos euroccidentales por 9000 millones de dólares, destinados a reequipar con maquinaria de esa procedencia sus industrias de consumo masivo, sacrificadas en el pasado en aras del despegue en las ramas estratégicas. Pese a estar ocupada con las elecciones, y a haber sido invariablemente derrotada en sus pretensiones de frenar el idilio comercial euroso-viético en los últimos quince años, la Casa Blanca "advirtió" públicamente a Alemania Federal, ariete de la Ostpolitik, contra la transferencia de tecnología supuestamente estratégica. Margaret Thatcher, belicista pero interesada en el comercio Este-Oeste, se reunirá hoy en Washington con Reagan y Bush para tratar el tema.

AFP



El próximo 7 de diciembre habrá en Washington un encuentro "à trois": Reagan, Bush y Gorbachov.
De esta manera la Casa Blanca accedió a un pedido formulado por Moscú al día siguiente de las elecciones.

RETIRO CUBANO DE ANGOLA

Acuerdo para el Africa Austral

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **Después de 5 días de discusiones, los expertos sudafricanos, angoleños y cubanos se han puesto de acuerdo para eliminar el último obstáculo que impedía alcanzar la plena pacificación del Africa austral. Un consenso de principio sobre el redespliegue al norte de Angola y un posterior retiro gradual y total de los 50.000 soldados cubanos, fue finalmente puesto a punto ayer en Ginebra, bajo los auspicios del mediador Chester Crocker, subsecretario para Asuntos Africanos del Departamento de Estado norteamericano.**

La decisión, que de ser aprobada por los respectivos gobiernos será firmada por las partes en Brazzaville en las próximas semanas, debería resultar en la independización de Namibia, ex colonia alemana bajo dominio sudafricano desde hace 73 años, según lo estipulado por la resolución 435 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, concertada el 28 de setiembre de 1978. La ONU prevé a tal efecto el envío de 7500 observadores sobre el terreno, quienes deberán supervisar la descolonización de Namibia en 7 meses, previéndose un presupuesto de 600 millones de dólares.

Dos fechas han sido avanzadas para el comienzo de ese proceso; el 1º de enero de 1989, o el 1º de marzo de 1989, lo que aseguraría el retiro de las fuerzas sudafricanas de Namibia antes de finalizar el año. Ello garantizaría la seguridad de Angola que dejaría de tener fronteras comunes con Africa del Sur, que hasta ahora consideró a Namibia como su "quinta provincia", corredor de sus incursiones en Angola. De ese modo la presencia cubana en este último país perdería razón de ser. Resta sólo entonces conocer el calendario acordado hoy en Ginebra para la partida de las tropas cubanas, aspecto mantenido aún en secreto.

Chester Crocker sintió ayer el éxito al alcance de la mano. A las 16, en la primera reunión plenaria con todos los delegados por primera vez frente a frente tras cinco días de arduas discusiones bilaterales, mandó descorchar 12 botellas de "Trittinger", selecto champagne francés, en uno de los salones del Hotel Intercontinental de Ginebra donde se celebraron las negociaciones. Alcanzado el cese del fuego el 10 de agosto pasado, retiradas las fuerzas de Pretoria infiltradas en Angola, aceptado el principio de la independencia de Namibia en donde los racistas de Sudáfrica reproducen el sistema del apartheid sobre un millón de namibianos, y vencidas las reticencias contra la SWAPO, el movimiento de liberación de Namibia liderado por Sam Nujoma reconocido por la ONU, sólo faltaba el acuerdo cuatripartito sobre la evacuación cubana de Angola alcanzado ayer. Anudados todos los hilos del paquete negociador, no sería temerario afirmar que Crocker en persona entregue los respectivos protocolos a Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de las Naciones Unidas, antes de fin de año, para que éste disponga dar vuelta la página de la última colonia negra del continente africano.

Batalla de herederos en Pakistán

Unos 48 millones de paquistaníes decidirán hoy —tras once años de régimen autoritario del general Zia Ul Haq— si sus herederos conservarán el poder o si Benazir Bhutto podrá retomar el estandarte de su padre depuesto en 1977.

Las sombras de Ali Bhutto, el carismático dirigente adulado por las multitudes y fundador del Partido Popular Paquistaní (PPP), y del general Zia, defensor del orden islámico cuya "circunscripción electoral" era "el ejército", según sus propias palabras, planearán sin lugar a dudas sobre los electores que hoy deberán designar 207 diputados musulmanes y otros 10 no musulmanes.

Las posibilidades del PPP y de la Liga Musulmana, el partido que apoyaba al ex presidente Zia, parecían sensiblemente iguales, pero para un gran número de observadores, la mayoría de la asamblea dependerá de alianzas, por cuanto ninguna de las grandes formaciones obtendrá sola la mayoría.

Opinión

Luis Durán*, desde Washington

La estética electoral

A la hora del repaso y la evaluación del tránsito por las elecciones norteamericanas surgen inevitables las comparaciones, diferencias y aplicaciones de lo vivido.

El primer elemento es geopolítico, de donde surge la principal de las diferencias, puesto que la organización del sistema político norteamericano es federal.

Cada Estado puede planificar su política, su acción social y su economía no dependiendo del Estado nacional y desde esta óptica la elección del gobernador adquiere más trascendencia que la del presidente, incluso la elección de los senadores y los representantes es seguida con más atención.

La organización política argentina totalmente unitaria convierte la elección presidencial en algo de vida o muerte, generando displicencia en la elección de los diputados y senadores.

El segundo elemento es histórico ya que el sistema democrático está totalmente establecido y las instituciones realizan sus misiones y funciones de acuerdo al objetivo del interés nacional, compartido por igual por los republicanos y los demócratas.

El no respetar en los países latinoamericanos, por parte de los Estados Unidos, el interés nacional de nuestros pueblos, apoyando golpes de Estado e interrupciones institucionales y generando un orden económico favorecedor de relaciones que acentúan la dependencia con los poderes trasnacionales controladores de la economía, ha originado democracias latinoamericanas con instituciones débiles e inestables.

En este contexto cada elección en Latinoamérica lleva paradojalmente la posibilidad de desestabilizar lo construido pues los cambios de administración (incluso si son de funcionarios de un mismo partido) hacen barajar y dar de nuevo estando siempre a fojas cero.

Para los norteamericanos, en cambio, cada elección no aparece tan ligada a los grandes cambios en el sistema.

De todo esto surge que las campañas electorales en Estados Unidos y en la Argentina parten de dos supuestos distintos, allá se inscriben en una democracia federal de instituciones establecidas en torno al interés nacional, acá en situaciones históricas de no democracia o en transiciones democráticas con gobiernos unitarios e instituciones obsoletas, anarquizadas e inestables.

Esto hace que las técnicas de campaña también difieran puesto que el componente agresivo se soporte como show en una sociedad con las necesidades resueltas y genere temor en nuestra sociedad de heridas abiertas a lo inestable.

Buscar y desarrollar nuestra propia estética electoral hace necesario de la implementación de un modelo nacional que contemple en nuestras campañas electorales nuestra geopolítica y nuestra historia.

Copiar modelos en este campo es algo así como dejar de ser universales por no pintar la aldea y perder los comunes rasgos al alternar con los poderosos.

* *Jefe Planeamiento Comunicacional Campaña Presidencial Dr. Carlos S. Menem*

Opinión

Por Daniel Lagares

Reacciones en cadena

La voz de Agremiados se oyó clarita del otro lado del teléfono: "No queremos confrontación entre afiliados, pero nos gustaría que si alguien tiene algo que decir, que venga y lo haga acá". El tiro, directo y con puntería, acertó en el blanco. El mensaje fue dirigido a Claudio Marangoni quien en nombre de los jugadores de Boca, según lo publicado ayer por *La Nación* y confirmado a **Página/12** por Antonio Alegre, afirmó que el plantel auriazul estaba dispuesto a jugar los torneos de verano sin acatar la decisión de la asamblea de Agremiados.

Mal que les pese a los directivos sindicales, la confrontación existe y amenaza en convertirse en una reacción en cadena dentro del propio plantel de Boca. José Luis Cuciuffo votó por el acatamiento al receso en representación de sus compañeros pero concurrió a Agremiados sin compañía. Cuciuffo no es el capitán de Boca, está relegado de los titulares y mantiene una relación sostenida con alfileres con José Pastoriza, de ahí que se abra la puerta a la sospecha sobre la legitimidad de su representación, sobre todo teniendo en cuenta que en Agremiados dijo que "iban a venir otros muchachos pero no sé por qué no vinieron".

Marangoni por un lado, con el respaldo del plantel. Cuciuffo, ¿solo o víctima de un mal entendido con sus compañeros? Con este panorama, el conflicto Boca-Agremiados no tardará en desencadenarse, aunque después las partes acepten un arreglo formal para cuidar las apariencias. Los jugadores de Boca pondrán en la mesa de discusiones "el dinero que perdemos por no jugar en el verano", Agremiados rescatará la posición de Costas, capitán de Racing, quien en la asamblea dijo "nosotros queremos jugar porque nos conviene económicamente, pero si la asamblea vota en contrario, lo acataremos". ¿Qué papel juega José Pastoriza, ex líder de Agremiados y paladín de la defensa de los derechos del futbolista, en este conflicto?

Además, para que estas reacciones en cadena funcionen, hacen falta otros elementos. Por ejemplo, la presión ejercida por las empresas que habitualmente organizan los torneos de verano sobre los equipos contratados y la puja entre las empresas por lograr las mejores plazas. Eventos S.A. contrató a Boca y Racing y querrá recuperar el dinero invertido apelando, a las "relaciones públicas" del ex socio de Monzón, José "Cacho" Steimberg, con los directivos de ambos clubes y con los jugadores de los dos equipos. Recova, de la editorial Atlántida, editora de *El Gráfico*, adelantó mucho dinero a Hugo Santilli para realizar las compras que en su momento revolucionaron el mercado y también querrá tener un balance con ganancias. A su vez, Eventos y Recova disputan la adjudicación del estadio de Mar del Plata para montar allí sus torneos veraniegos. Y de yapa, falta la acostumbrada pelea con la Liga Marplatense por el porcentaje que le corresponde de esos torneos.

El dueño de los penales reclama los derechos de autor a la AFA

Un jubilado asegura que la definición por tiros desde los doce pasos es una idea suya inscripta en el Registro de la Propiedad Intelectual. Presentación judicial y respuesta de los dirigentes.

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Hubieran tenido un poco de consideración", dice Moisés Schottlender, jubilado de 75 años que iniciará acciones legales contra la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). Schottlender, ni más ni menos, reclama que la AFA le reconozca derechos de propiedad sobre los cambios operados en el campeonato de primera, que determinan la ejecución de penales para desempatar los partidos que finalicen con el marcador igualado.

"Yo sabía que los grandes campeonatos se definían por penales y un día se me ocurrió que si eso se hacía en forma permanente, tal vez se lograra que fuera más gente a la cancha", explica Schottlender, ex socio de Ferro e hincha de Independiente.

Y para certificar sus palabras, Schottlender exhibe fotocopias de la presentación que efectuó el 26 de julio de 1985 ante el Registro de la Propiedad Intelectual. Tras enumerar las causas por las cuales el público pudo haber dejado de asistir al fútbol (bajos salarios, "barras bravas" y esquemas conservadores), la presentación de Schottlender sostiene que "frente a lo expuesto me permito sugerir que los partidos no terminen nunca en empates".

"Al final del partido —continúa la presentación en su parte sustancial—, si no hay definiciones, las cosas se dirimen por penales, como se habitúa hacerlo en las finales. De esta manera, la emoción será un hecho con muchas angustias, pues los equipos, para no llegar a ello, buscarán de ganar por la mínima diferencia, para no llegar a la pena de los penales, por esa dosis de superemoción (cinco tiros libres de cada equipo, cinco tentativas de atajada de cada arquero... es casi como para traumatizar emocionalmente)", agrega la nota, en una redacción no muy prolija.

El 27 de julio del '85, Schottlender envió una carta a la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) dando a conocer su idea. Por toda respuesta, el 8 de agosto de ese mismo año, E. R. Schmid, jefe de departamento de la FIFA, agradeció a Schottlender "el interés demostrado por nuestro deporte", pero "no creemos que su propuesta encuentre una gran mayoría de adeptos".

Cuando hace unos meses Schottlender escuchó por radio la iniciativa que se atribuía el presidente de la AFA, Julio Grondona, de definir mediante penales los partidos que finalizaran igualados, entonces desempolvó las fotocopias del expediente Nº 328.375/85, renovado por expediente Nº 120.474/88, que él mismo había iniciado ante el Registro de la Propiedad Intelectual.

"Pero esto es lo mismo que ahora dice la AFA", le dijo a su esposa. "Luego —cuenta el propio Schottlender— me fui enterando que este sistema se aplica exitosamente en Chile pero desde hace sólo un año, que en Francia empezaba recién esta temporada y que en Inglaterra, como en otros países, el sistema de definición es distinto."

Tras convencerse de que él había sido el inspirador de las modificaciones introducidas por la AFA, Schottlender envió el 7 de noviembre pasado una carta a Grondona advirtiéndole que tales cambios reglamentarios eran de su propiedad, y que "conforme a las disposiciones legales en vigor me ocasionan daño material y moral que intimo sean indemnizados por la institución a su cargo".

"Asimismo —concluía la nota— intimo a Ud. a fin que en forma inmediata cese la AFA en la aplicación del nuevo reglamento puesto en vigencia, bajo apercibimiento de promover acciones legales."

"Rechazo su nota por improcedente", le contestó la AFA tres días después.

El viernes pasado, Schottlender fue al correo, envió un telegrama categoría simple que decía a la AFA: "Rechazo su telegrama 10 cte. Reitero nota 7/11. Promoveré acciones legales".

TELAM



Es penal. Es la Bombonera. Es Estudiantes y Boca. Puede ser cualquiera.

Schottlender reclama un reconocimiento de los derechos de autor.

"No será más que una anécdota"

Para el abogado Agricol de Bianchetti, asesor letrado de la AFA, el reclamo del jubilado Schottlender no pasará de ser una "simple anécdota". Consultado por **Página/12**, De Bianchetti recuerda que en sus 28 años con la AFA hubo dos casos similares y que en ambos la justicia dio la razón a la entidad madre del fútbol.

"Hace muchos años apareció un señor que decía tener la propiedad intelectual del fixture. Demandó y perdió. Luego se presentó otro señor reclamando autoría sobre la rayita hasta dónde pueden pararse los jugadores rivales en la ejecución de los tiros de esquina. También perdió el juicio con costas, en la Cámara de Apelaciones en lo Civil y en la Corte Suprema", reseña.

De Bianchetti informa que "hay un reconocimiento universal hacia las entidades que centralizan de darles el derecho a reglamentar la actividad que gobiernan. Se registran los estatutos y los reglamentos, pero no las reglas del juego. Se entiende que estas instituciones tienen todo el derecho del mundo a reglamentar, porque si no cualquiera aparece reclamando autorías que no le corresponden. Es como invadir la casa ajena".

Y para hacer aún más gráfica su explicación, De Bianchetti agrega: "Es como si alguien se presenta y dice que el sistema que utilizan en la compaginación de su diario la tiene patentada en el Registro". Vade retro.

PIDEN JUGAR DE MARZO A DICIEMBRE

Agremiados quiere pasar el invierno

Los 50 futbolistas y la cúpula de Agremiados resolvieron por unanimidad aceptar el receso entre el 22 de diciembre y el 15 de enero próximos pero solicitarán a la Asociación del Fútbol Argentino que retorne al viejo calendario de los torneos, desde marzo a diciembre.

La asamblea realizada en la casa de la calle Salta —sede de Agremiados— convocó a alrededor de 50 jugadores —capitanes y subcapitanes— de los equipos de Primera División, Nacional B y Primera B, a excepción de los representantes de los cordobeses (Instituto, Racing y Talleres), de los rosarinos (Newell's y Central) y de River, que no envió a ningún jugador por causas que hasta ayer por la tarde se desconocían. La AFA había dispuesto que el receso abarcaría desde el 22 de diciembre hasta el 27 de enero, fecha en que se reanudan los torneos.

Juan Carlos Touriño, dirigente de Agremiados consultado ayer por **Página/12** explicó que "no podemos hablar de vacaciones porque en realidad ese período lo tomamos entre agosto y parte de setiembre. Nosotros acortamos hasta el 15 de enero el receso porque si no los jugadores tendrían que volver sin entrenamiento pero nuestra postura va mucho más allá de estas fechas. Está comprobado que este sistema de calendario no le conviene a nadie. De 100 jugadores, 100 están en desacuerdo, por eso pedimos volver al sistema antiguo".

Al desarrollar los motivos del pedido, Toriño dijo que "nadie puede irse de vacaciones en pleno invierno y con este receso, lo único que se hace es perjudicar a los equipos más chicos cuyos jugadores deben permanecer inactivos durante el receso mientras los equipos grandes siempre juegan los torneos de verano y regresan al campeonato en superioridad física".

Sobre ese tema y consultado sobre la posibilidad de que algunos equipos grandes no acaten lo decidido en la asamblea y jueguen los torneos veraniegos, Touriño dijo que "nosotros buscamos el bien común y que cada afiliado tome conciencia de que los beneficios son para todos. En la asamblea, los jugadores de Racing dijeron que a ellos les convenía jugar en el verano pero que de todos modos iban a aceptar la votación. No hubo otros jugadores que se expresaran en igual sentido en ese ámbito de discusión que es el pedido por los propios futbolistas, porque esta asamblea surgió de la iniciativa de los afiliados". Por último, agregó que "aquí, lo importante, es que se vuelva al sistema anterior. Muchos dirigentes aceptan que se equivocaron pero creo que no se animan a decirlo y a hacer la reestructuración. No le echamos la culpa a Grondona ni a nadie, no queremos culpables, queremos el bien de todos y lo mejor será volver al viejo calendario".

Por su parte, Julio Grondona, expresó que "es muy difícil que los clubes acepten volver" al antiguo sistema aunque aclaró que "todo se puede conversar" sin llegar a "posiciones conflictivas".

11ª FECHA BAJO LA LUNA

Racing se ve con un Español


TELAM

Walter Fernández, el 11 de Racing.
La punta izquierda es efectiva.

Desde las 21 se juegan 9 partidos, incluidos Racing-Español, Boca-Platense, y el clásico San Lorenzo-Independiente. San Martín recibe a las 21.45 a River en Tucumán. Expectativa.

Si a usted le gusta el fútbol, tiene para elegir esta noche 10 partidos de la undécima fecha; pero si a usted le gusta el fútbol, la gente, la popular, las banderas, los coros de 1000 voces, el chori, uno de tinto, la de cancha y el fainá, y le gusta descubrir un cielo sin frío durante un cordial entretiempo, entonces tiene que estar un poco antes de las 21 para ver Racing-Deportivo Español, Boca-Platense, o San Lorenzo-Independiente. En Tucumán, la ceremonia que llevarán adelante San Martín y River comienza a las 21.45.

Aunque la invitación tenga múltiples posibilidades, todos miran esta noche hacia Avellaneda, donde juega el puntero, pero esta vez no contra Vélez —al que venció 3-1— sino con los gallegos del Deportivo, un tercero que no afloja y tiene una defensa de fierro. Los jugadores de Español sufren problemas y discusiones sobre salarios y contratos, eso es verdad, pero también es verdad que ya deben estar inmunizados, como la gran mayoría de los jugadores argentinos, que van y juegan, van y juegan, van y juegan, y algún día cobran algo.

No muy lejos, cruzando el Riachuelo, Boca, el de las multitudes, quiere pensar que a Platense se le puede ganar. Sin embargo, los de Platense están pensando exactamente en lo contrario: hacerle una cochinada a los empinados "bosteros". Por las dudas, Pastoriza concentró cuidadosamente y estudia qué equipo presentar. Se sabe que no juega Tapia, aún no recuperado por completo. Hoyos volvería a reemplazarlo, y si no sería Villarreal. Pastoriza concentró a Navarro Montoya, Abramovich, Simón, Tavárez, Hrabina, Carrizo, Marangoni, Hoyos, Graciani, Perazzo, Comas, Merlo, Cuciuffo, Erbín, Villarreal y Barberón.

El arquero Navarro Montoya dijo que tratarán de asegurarse "los 6 próximos puntos que peleamos como local con Platense y el domingo con los tucumanos". Está pensando, sobre todo, en los rivales de Racing, Español hoy y Argentinos el domingo.

En Huracán, jugarán San Lorenzo e Independiente, noche de clásico de los de antes. Independiente viene entonado con el mazazo que le pegaron a Boca el domingo. Además, se acomodaron en el cuarto puesto, y listos para arrimarse a los punteros antes de llegar al codo: los rojos también pretenden subirse al carro de la copa Libertadores. "Ganamos dos partidos más y somos Gardel", dijo Bochini, "todo el mundo va a volver a hablar de Independiente".

Al rival de Independiente, San Lorenzo, se le acaban los milagros; el domingo pudo rascar un punto y otro de los penales contra Estudiantes, en La Plata. A Siviski, que había vuelto, lo expulsaron. El plantel no cobró aún premios por los 14 puntos que logró en el torneo, y faltan 44.000 dólares por la participación en la Copa Libertadores. San Lorenzo siempre anda a los tumbos, pero ahora no gana, ahora hay menos jugadores. Con estos antecedentes, todo hace pensar que San Lorenzo le puede ganar a Independiente porque la ley del fútbol indica que a veces gana el más débil.

En Tucumán, 45 minutos más tarde, el difícil San Martín espera al imprevisible River. ¿Qué pasará? ¿Serán más los jugadores difíciles que los imprevisibles? ¿Sonreirá Menotti? ¿O no pasará nada? Los tucumanos ya le ganaron a Racing allí, por ejemplo. En River, es probable la participación de Borghi desde el comienzo.

Completan la fecha Armenio-Vélez, Gimnasia-Argentinos, Newell's-Deportivo Mandiyú, Instituto-Talleres, Ferro-Rosario y Racing de Córdoba-Estudiantes.

TALONARIOS DE POPULARES

Entradas robadas en la calle Viamonte

Cuando jugaron Racing y River se dieron cuenta de que algo andaba mal. Después, en el momento previo al encuentro entre Independiente y Boca, hicieron la denuncia en la comisaría 3ª. Lo cierto es que en esas dos oportunidades, de las instalaciones de la AFA, faltaron "talonarios de entradas" que después se vendieron fuera de las boleterías. Las autoridades de la Asociación del Fútbol Argentino se cansaron y el mismo domingo se acercaron a las dependencias de la comisaría para hacer la denuncia. Luego, la Policía Federal derivó el caso hasta el magistrado Remigio González Moreno, quien en este momento se encuentra analizando el ilícito y tratando de dar con los culpables.

La fuerza del orden público detectó antes de Independiente-Boca que diversos particulares habían adquirido entradas a revendedores, de los "talonarios" que habían sido "hurtados" de la AFA, sin aviso previo. Ante este panorama la Policía Federal, que acompaña las investigaciones del caso para dar con los hombres o mujeres que seguían vendiendo entradas, pese a que en el partido Independiente y Boca la popular estaba repleta y "las personas de buena fe" seguían haciendo cola y siendo "rebotadas" por los controles del estadio, porque "las entradas se agotaron" emitió un comunicado explicando el problema. Uno de los párrafos dice que: "La investigación policial logró detectar, momentos antes del encuentro futbolístico, a personas que de buena fe habían adquirido en las inmediaciones del estadio, dichas entradas".

Por supuesto que los agentes del orden también hicieron sus recomendaciones a todos aquellos simpatizantes para que compren entradas únicamente en los lugares habilitados oficialmente por los clubes y no a los revendedores. Mucho menos si llevan talones de ingresos que salieron de la calle Viamonte, porque es factible que si lo agarran, tendrán que ser testigos en la causa que se investiga en este momento.

Lanús sigue arriba

Los resultados de los partidos correspondientes a la decimoquinta fecha del campeonato Nacional "B" que se jugaron ayer por la tarde son los siguientes: Lanús 3 - Maipú 2, Temperley 5 - Quequén 3, Defensa y Justicia 0 - Huracán 1, Chacarita 0 - Chaco 2, Los Andes 4 - Talleres 3 y Douglas Haig 1 - Quilmes 1. En tanto que los encuentros que se jugaron por la noche arrojaron los siguientes marcadores: Italiano 3 - Bánfield 3 , . Central Córdoba 1, Unión 1 - Belgrano 1 - Colón 0, Cipolletti 2 l - Brown 0.

Gabriela, de madrugada

Gabriela Sabatini, en pareja con Steffi Graf, debutó ganando en dobles en el Masters. Sabatini-Graf demolieron a las francesas Tauziat-Demongeont en 6-1 y 6-3. Nuestra compatriota debutaba esta madrugada en singles frente a Manuela Maleeva; Graf por su parte, se clasificó para la segunda ronda pero perdiendo "insólitamente" un set con su compatriota Claudia Kohde-Kilsch (6-1; 4-6 y 6-1). Pam Shriver derrotó a Silvia Hanika por 6-3, 6-4 en el último de los partidos de ayer. Hoy juegan Helena Sukova-Zina Garrison; Chris Evert-Barbara Potter y en dobles Kohde-Kilsch-Sukova contra Fendik-Hetherington.

Gracias al almanaque

"Difícilmente la AFA pueda aceptar la invitación de la Liga Inglesa debido a problemas de calendario", dijo el dirigente de Boca Pablo Abbatángelo, quien es además secretario general de la AFA. "De ningún modo implicaría un rechazo por razones políticas, sino porque en ese mes se estarán jugando las instancias decisivas del campeonato de Primera", agregó el dirigente.

POSDATA

Mimos: curso intensivo. Desde ayer está abierta la inscripción para los cursos cortos e intensivos de verano de la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal que dirigen Angel Elizondo y Horacio Marassi. Informes en Corrientes 1670, piso 11 oficina 1, tel. 35-4743.

Una charla pre-natal. Este sábado se realizará en la sede de Bebesit, Mahatma Gandhi 325, una charla sobre "Los cambios en el embarazo". Organiza NATAL. La entrada es libre y gratuita, pero es necesario confirmar la asistencia al teléfono 41-9317.

La maternidad tan temida. Sexólogas, médicas, periodistas, biólogas, poetas, obstetras se reunirán este fin de semana para debatir sobre sexualidad femenina y maternidad. Dentro de la muestra Mitominas 2, que se realiza en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, se organizaron dos mesas redondas. La primera es el sábado a las 15: "Mujer, su sexualidad y reproducción", y en ella participarán Laura Caldiz, Mabel Bianco, Liliana Kaplan, María Luisa Lerer, Susana Sommer y Silvina Walger. El domingo, también a las 15, Alcira Bas, Marta Bober, Arturo Carrera, France Leblanc, Graciela Scolamieri y Canela discutirán sobre "La maternidad y sus mitos". Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

Semana de la Diabetes. Hasta el 21 de noviembre se celebra la Semana Internacional de la Diabetes, instituida con el objeto de cumplir una serie de actividades en beneficio de los enfermos afectados por ese trastorno metabólico. Por ello, a todos los que se acerquen hoy, en el horario de 10 a 17, a la sede de la Liga Argentina de Protección al Diabético (LAPDI): Tucumán 1584 PB, Capital, se les efectuarán detecciones de glucosa en sangre.

Cursos sobre SIDA. El doctor Jean Luc Darlix dictará entre el 21 y el 24 de noviembre un curso sobre "Virus del SIDA y otros retrovirus". El curso se desarrollará en el Instituto de Investigaciones en Ingeniería Genética y Biología Nuclear, Vuelta de Obligado 2490, dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Las conferencias, que tendrán lugar por la mañana, abarcan los siguientes temas: Historia Natural de los Retrovirus, Estructura Genética, Reproducción y Epidemiología. Por la tarde se debatirán los temas expuestos. Auspicia el Servicio Cultural y de Cooperación Científica y Técnica de la Embajada de Francia. Para mayores informes dirigirse al INGEBI, tel.: 783-2871, 784-5510 (Doctor Mariano Levin).

Psicoanálisis desde el origen. El doctor Juan Carlos Gorlero dictará en la sede de la Fundación Origen: Alsina 2165, una conferencia sobre "La significación en psicoanálisis". La charla, de entrada libre y gratuita, se realizará el jueves 24 a las 21.30.

Hay cada vez más patriarcas atravesando su otoño

Según la Asamblea Mundial del Envejecimiento, reunida por la ONU en Viena, el porcentaje de aumento de las personas mayores de sesenta años fue en la última década mayor al de cualquier otro grupo de edad.

(Por Sergio Resumil) Sentados en los bancos de las plazas, limitados al tablero de damas y las bochas, o confinados a la desigual competencia por un lugar en las filas de trámites bancarios, ellos, los integrantes de la tercera edad —ese tiempo impreciso cargado de regresos— no se cansan de repetir que "viejos son los trapos" y que su lugar en el mundo es algo más que una molestia. Preocupadas por la suerte que la modernidad depara a los *senescentes*, las Naciones Unidas organizaron en Viena la Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, a partir de un dato impersonal y concreto: en la década que va de 1970 a 1980, el porcentaje de aumento de las personas mayores de sesenta años superó al de la población total mundial y al de cualquier otro grupo de edad.

La razón de ese desproporcionado crecimiento debe buscarse, según el organismo internacional, en el paulatino desarrollo rural, los nuevos sistemas políticos, los cambios en la educación, las comunicaciones, las ciencias médicas y la nutrición. Pese a que este conjunto de logros tecnológicos, sociales, políticos y económicos configuran para la ONU una etapa superior de desarrollo que, entre otros índices, quedaría evidenciado por la mayor longevidad humana, el organismo considera a la vez inocultable que "el envejecimiento de la población mundial plantea serias consecuencias para el desarrollo social".

Toda la discusión de esta particular Asamblea de Viena giró, entonces, alrededor de dos interrogantes principales: cómo la sociedad puede continuar sustentando a un sector de la población especialmente condicionado y evitar su segregación; y cómo los integrantes de la tercera edad pueden seguir contribuyendo a la sociedad en su conjunto, y a sus comunidades y familia en particular. El punto de partida fue precisar los rasgos que definen al fenómeno del envejecimiento. "Después de que una persona ha pasado por las etapas biológicas, psicológicas y funcionales de la infancia, la niñez, la adolescencia y la edad adulta se dice que esa persona ingresa en la fase del envejecimiento", expresa el documento de la ONU, para quien esta etapa se caracteriza "por la disminución o declinación de alguna de sus capacidades".

En el diagnóstico mundial se tuvo especialmente en cuenta que la gran mayoría de las personas que sobrepasan hoy los sesenta años son sobrevivientes de alguna guerra, o de acontecimientos o convulsiones históricas importantes,y que en la mitad de su recorrido por la vida fueron sorprendidos por los cambios sociales más radicalizados. Esta circunstancia los convierte en una especie de extranjeros en su propia tierra y obliga a la sociedad a recrear estructuras que los contemplen.

La mayor longevidad plantea, según la ONU, diversos efectos sobre las instituciones sociales e incluso sobre las personas. Uno de los rasgos destacados en el informe mundial es que en la actualidad "cada vez es más corriente encontrar familias de cuatro o cinco generaciones que viven juntas por períodos cada vez más largos, y dos o más generaciones de personas de edad que viven en la misma unidad familiar". En principio esta circunstancia genera serios problemas habitacionales —particularmente en las grandes ciudades— pero a la vez se transforma en una de las pocas alternativas de sobrevivencia de los *senescentes*, ya que el núcleo familiar aparece como intermediario entre las personas de edad y las estructuras burocráticas con las que debe lidiar cotidianamente. Otro de los rasgos que caracteriza a los integrantes de la tercera edad es su baja migración interna y su radicación casi definitiva en lugares de alta concentración poblacional.

Con todo, el mayor desafío que deben enfrentar las sociedades modernas ante el incremento absoluto de las personas de edad es de orden económico. "Ninguna cantidad de rentas de transferencia —jubilaciones o pensiones— podrá resolver todos los problemas de las personas de edad, a menos que continúen trabajando, directa o indirectamente, pese a la disminución de sus facultades". El problema se acentúa en los países subdesarrollados en los que la imposibilidad de asignar recursos para seguridad social y para subsidiar las rentas de transferencia es cada día más manifiesta y de allí que, según la ONU, "los senescentes de estos países integran los grupos de más bajos ingresos".

Lejos de la ficción planteada por Adolfo Bioy Casares en *La guerra del cerdo*, en la que se describía una lucha generacional destinada a eliminar de la sociedad a las personas de edad, la Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento concluyó sus deliberaciones exhortando a los gobiernos a adoptar modificaciones que permitan integrarlos y darles un lugarcito en el mundo. Después de todo —dicen— la culpa no es de ellos y los asiste un derecho.

CHAU PUCHO

Gracias por el aire

Ayudadas este año por el incremento de la presión fiscal y por la reducción relativa del poder adquisitivo, las entidades que luchan contra el tabaquismo se disponen a promover mañana, como todos los terceros jueves de noviembre de cada año, una campaña para que nadie fume "durante un día, pues si lo logran es probable que puedan abandonar la adicción". Miles de claveles serán intercambiados por cigarrillos encendidos en las calles de Buenos Aires mientras que a las 21,30 horas se proyectará en el Centro Cultural General San Martín una película debate sobre el tema, y el sábado se realizará la Marcha Aeróbica del Día del Aire Puro.

Las ventas de cigarrillos bajaron un 23 por ciento. La leyenda "El fumar es perjudicial para la salud" que la Ley 23.344 obliga a imprimir en la envoltura de todo paquete de cigarrillos no tuvo efecto tan contundente entre los fumadores como la caída del salario real. Según la misma Cámara de la Industria del Tabaco, el consumo interno descendió en lo que va del año a 130 millones de paquetes mensuales, cuando lo normal es que la cifra arañe los 170. El lanzamiento de marcas baratas al mercado reflejó un intento de revertir el panorama.

Según el Comité Latinoamericano y del Caribe coordinador del control del tabaquismo, la adicción retrocede en distintos países del continente. Un 15 por ciento de la población venezolana ha dejado de fumar según la Sociedad Americana de Cáncer. El director general de la Organización Panamericana de la Salud, además, otorgó una medalla y un diploma de reconocimiento al ex presidente Carlos Andrés Pérez por haber sido el primer mandatario que dirigió un gabinete sin humo de tabaco, el 24 de mayo pasado en el Auditorium del Colegio Médico de Caracas. En Colombia, un reciente decreto reglamentario prohíbe la publicidad del tabaco en la televisión antes de las 23 horas, en tanto que los comerciales deben incluir una expresa mención de los perjuicios del tabaco. En Bogotá, además, está terminantemente prohibido fumar en centros de sanidad, transporte público, centros de enseñanza y oficinas públicas.

Los informes provenientes del Brasil, en cambio, reflejan un aumento del 2 por ciento de la cantidad de fumadores entre 1987 y 1988 y señalan, además, que a diferencia de otros países, el 46 por ciento de los fumadores pertenece a las clases medias. Por otra parte, el director de la Organización Panamericana de la Salud también premió al líder cubano Fidel Castro por haber anunciado públicamente las causas de su decisión de abandonar el cigarrillo y por promover un programa antitabáquico en Cuba.

Mañana desde la mañana habrá mesas en todo Buenos Aires, se ofrecerán flores y se explicará, a quien quiera oírlo, que los principales riesgos para el fumador apuntan al aparato digestivo, al aparato respiratorio en general, y que es la causa principal de cáncer de pulmón. Mención especial merecerán las embarazadas que, aunque no comen por dos, sí respiran por dos.


Gustavo Gilabert

Se repartirán claveles por las calles de Buenos Aires
Obligados por la crisis, cada vez son más los que dejan de fumar.

Hasta el peor sordo, oye

Un nuevo método para detectar y precisar la naturaleza de la sordera desde el nacimiento fue presentado la semana pasada por su descubridor, Julio San Juan, en el hospital madrileño Ramón y Cajal. El procedimiento de diagnóstico se denomina audiometría objetiva y no requiere, como otros métodos, de la colaboración del paciente. Según San Juan, podrá beneficiar con un diagnóstico preciso a por lo menos cincuenta de cada mil niños afectados.

El método permite el conocimiento de la audición sonido a sonido. "Detecta las más pequeñas mermas de audición y posibilita tratamientos precisos y precoces", dijo San Juan. "Estamos encontrando —agregó— audición útil en niños diagnosticados como sordos totales por los procedimientos más modernos".

Desarrollado tras 33 años de investigación, el nuevo método se apoya en el registro de la respuesta bioeléctrica de las células auditivas del oído interno. Cada una de las células responde eléctricamente a un sonido e, igual que un micrófono, transforma la vibración sonora en corriente eléctrica. "Mediante una amplificación muy selectiva, un millón de veces más sensible que los más modernos procedimientos, hemos logrado detectar esa corriente eléctrica con electrodos de contacto", dijo el especialista. "No se produce ninguna molestia al paciente con este método de diagnóstico", concluyó.

DIVORCIO EN CANAL 2

Llegó el turno del COMFER

El COMFER deberá expedirse sobre la situación de Canal 2 una vez que Radiodifusora El Carmen remita los contratos. García, en tanto, continúa las negociaciones con Canal 11 porque Sofovich se quedó sin TV.

"El gobierno no es parte en este conflicto. Este es un problema de dos empresarios que no han logrado ponerse de acuerdo" aseguró un alto funcionario de la Presidencia que prefirió no complicar ni siquiera su nombre con el escándalo de Canal 2. Sin embargo, en la mañana de ayer una nueva reunión en Casa de Gobierno tuvo como tema central la situación de la emisora. Una de las partes en litigio ya había obtenido su cónclave en la tarde del lunes. Héctor Ricardo García conversó con el vocero presidencial José Ignacio López; el ministro del Interior, Enrique Nosiglia y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra ante los cuales expuso su versión. A partir de entonces, las especulaciones en torno a la posición del gobierno frente al tema fueron muchas y variadas, pero lo cierto es que tanto en los despachos oficiales como en los pasillos de la Rosada los comentarios señalan una sola dirección: el Comité Federal de Radiodifusión. Desde allí saldrá, dicen, el dictamen sobre Canal 2 y nadie asegura que sus conclusiones puedan ser expeditivas. Ni siquiera se ha iniciado el correspondiente sumario administrativo, ya que el COMFER tiene que esperar que Radiodifusora El Carmen —titular de la licencia— le remita los contratos necesarios como para dar por iniciado el trámite.

"No vamos a poner los porotos en ninguna de las partes" sentenció el funcionario consultado sobre la visita de García. "Vamos a esperar la resolución del COMFER que es el organismo encargado de reunir los antecedentes e investigar qué pasó con la licencia de Canal 2."

Lo cierto es que el verdadero motivo de la ruptura de la sociedad que unía a García con Julio Irusta Cornet —titular de El Carmen— todavía no ha trascendido. "Lo único que le puedo adelantar es que los motivos de fondo son muy desagradables" dijo a **Página/12** el vicepresidente de El Carmen, Luis Foppoli. Pero no agregó más. Se explayó, en cambio, sobre la programación futura de la emisora. "Hasta fines de noviembre continuaremos en emergencia, pero a partir del 1° de diciembre pondremos en pantalla la programación de verano que va a estar en el aire hasta marzo". La del día de ayer, en cambio, comenzó dos horas y media más tarde de lo habitual, pero de todos modos Foppoli se mostraba contento. "Felizmente no estamos transgrediendo ninguna disposición del COMFER y estamos en el aire más de ocho horas". Del plantel contratado por El Carmen, Foppoli contabilizó sólo dos deserciones: "Oscar Otranto, del informativo y la señora Pinky, que tiene lealtades para con García".

Atento a una planilla que vigilaba la programación de emergencia, Foppoli confesó que el motivo de la pelea entre El Carmen y García "por ahora no será revelado a pesar de que sabemos que estamos cediendo terreno por que la opinión pública sólo está conociendo la versión de García. Preferimos que así sea porque sabemos que tenemos la verdad".

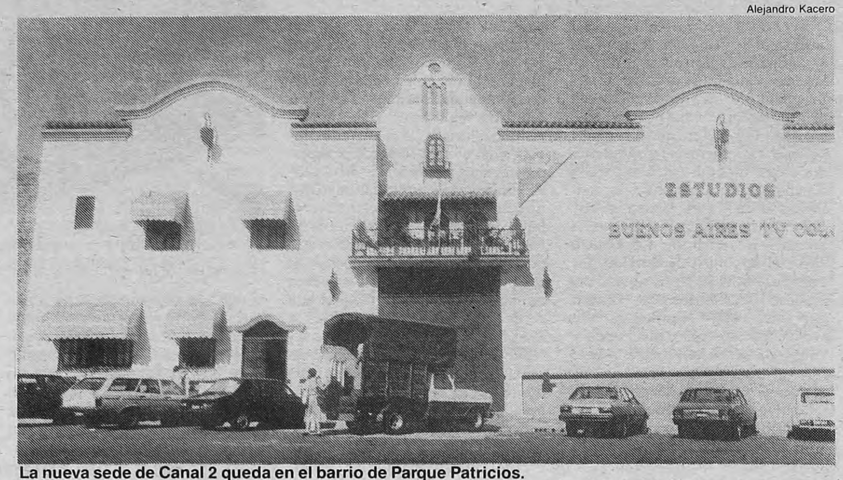
En las nuevas instalaciones de Canal 2 se acomodaban los que seguían trabajando. En el estudio mayor de Buenos Aires TV Color ya estaba listo el decorado de "Tiempo Nuevo" que comenzó a grabarse poco después de las 17.15, tan pronto como llegó su conductor el periodista Bernardo Neustadt. Fuera del estudio, Horangel se quejaba del calor. A su lado, el tribuno José Corzo Gómez esperaba su turno. "Salimos desde el patio, porque como se dice en nuestra jerga, hay que salir desde donde sea", comenta Foppoli al indicar el sitio de grabación del noticiero.

En la sede de Estrellas S.A. —propiedad de García— lo que sobraba era el espacio. El único programa que se grabó ayer fue "Matrimonios y algo más". El resto fueron corrillos que amenizaron una tarde sin trabajo.

El abogado de García, Alejandro Hernández sintetizó el inicio del conflicto. "Todos los meses Estrella le ofrecía la programación a El Carmen para su aprobación. El mes pasado, como siempre, remitimos el listado, pero El Carmen no contestó. A pesar de esto, Estrella le entregó el material y esperó la aceptación y el pago. Al no haber respuesta se decidió no entregar más programas."

La primera víctima de la contienda ya tienen nombre y apellido. Gerardo Sofovich es el único que por ahora no continúa con su ciclo de los fines de semana. Sin embargo, las tratativas de García con Canal 11 continuaban ayer teniéndolo por protagonista. Lo único que faltaba para sellar el acuerdo era concretar si el programa irá en vivo o grabado.

Alejandro Kacero



La nueva sede de Canal 2 queda en el barrio de Parque Patricios.
El noticiero se graba en el patio mientras Horangel espera su turno.

FESTIVAL DE ROJAS

El teatro del interior rinde examen

(Por Paula Espel, desde Rojas) Diez elencos concursantes, trece callejeros, seis grupos de mimos, tres elencos de títeres y ocho espectáculos infantiles se encuentran participando de la Tercera Muestra Teatral de la Provincia de Buenos Aires en la ciudad de Rojas, que desde el jueves último se está llevando a cabo en el Teatro Libre Florencio Sánchez (TAFS) en calles, plazas, escuelas y confiterías. Durante la primera semana, la ciudad de Rojas —que cuenta con 25 mil habitantes— se caracterizó por lograr una vez más la participación de chicos, jóvenes y adultos que atentamente siguieron los pasos de los elencos del interior, demostrando interés por la actividad teatral independiente.

El día de la apertura el tiempo jugaba en contra para los interesados en asistir a las batucadas y murgas a cargo de los grupos de Lincoln los que se reunieron en una plaza para dar comienzo a esta tercera muestra teatral. El clima fue mejorando, los organizadores —que alojaron a varios elencos en sus casas— comenzaron a sonreir, el público festejaba la apertura y los actores se preparaban para salir a escena. Esta primera semana contó con la presentación de los elencos concursantes Agrupación Artística Chivilcoy con la obra *Las de Barranco* de Gregorio de Laferrere, el Artecom de Bolívar con *El huevo de pascua*, adaptación libre de *El avión negro* de Cossa, Somigliana, Rozenmacher y Talesnik; Grupo Teatrantes de Mar del Plata con *El país de la Cebolla* de Marcelo Marán; el grupo Talia de Mercedes con *Es un rebelde*, en creación colectiva; la Comedia Municipal de Luján con la obra *Los japoneses no esperan* de Ricardo Talesnik y *El sueño de San la Muerte*, obra a cargo del grupo TID (Taller de Investigaciones Dramáticas, de La Plata).

Por otro lado, los elencos callejeros se presentaban en distintos sitios de la ciudad durante el día. Hasta el momento, las propuestas más interesantes fueron las obras *El país de la cebolla* (Mar del Plata) y el *Sueño de San la Muerte* (La Plata) las que concursaron y ofrecieron sus funciones en la sala principal del TAFS. Algunos elencos callejeros se llevaron más aplausos que en la sala principal: la obra infantil *Los cuentos de la maquinita* a cargo del Teatro Negro La Escalera; el unipersonal *Haciendo cosas de negro* a cargo de Roberto Salazar; los mimos del grupo Walter Closs en *Sin nada que decir* y la actriz y cantante Ana Pérez del Cerro en su unipersonal *Encantos y des-en-cantos* fueron algunos de los que, en carácter de invitados, recorrieron los bares y las calles para mostrar sus obras.

El elenco del TAFS se prepara para presentar el domingo 20, la obra de Osvaldo Dragún, *Heroica de Buenos Aires* con dirección de Jorge Aimetta. Los actores y el director señalan que adaptaron la obra tres veces y que por eso en esta oportunidad la dirección es compartida. Con dos meses de ensayo, el elenco del TAFS coincide también en que esta obra es un mensaje de vida que se sobrepone a las frustraciones y las equivocaciones.

El domingo próximo el TAFS, cerrará la Tercera Muestra Teatral en Rojas, mientras que el jurado integrado por Angela Fernández, actriz y delegada de la Asociación Argentina de Actores; Luis Ordaz, el director del Instituto Nacional de Estudios Teatrales, Osvaldo Calatayu y Norberto Manzanos, director y fundador del TAFS, entre otros, resolverán la entrega de los premios, para culminar esta Tercera Muestra Teatral que sobre todo convocó a un público joven.

El COMFER también da premios

El Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), dio a conocer a fines de la semana pasada la nómina de ganadores de los premios anuales. El programa "Recreo" de LU 2 Radio Bahía Blanca del grupo Massot - La Nueva Provincia ganó el premio "El niño y la familia".

En la segunda categoría, el ganador fue "Dimensión del folklore" de LT 36 Radio Chacabuco.

El anuncio publicitario ganador correspondió a Radio Del Plata de Buenos Aires por su micro "Del Plata y la salud", y a las agencias Molla y Gran Publicidad por los respectivos "La vida se escribe con Faber" y "Hombres en el historial patagónico".

Olavarría y el cine

El Primer Festival de Cine Argentino de Olavarría, realizado en esa ciudad bonaerense entre el 6 y el 12 de noviembre, otorgó el sábado último los Premios Lucas '88 al Mejor Director: Miguel Pereira; al mejor actor: Horacio Peña, por *Abierto de 18 a 24* y a la mejor actriz: Mirta Busnelli, por *Las puertitas del señor López*. A su vez, el jurado integrado por el director Américo Ortiz de Zárate; Ivonne Fournery (Asociación Argentina de Actores); Ladislao Hlousek (SICA) y Víctor Benítez (Asociación de Cortometrajistas y Documentalistas Argentinos) distinguió con un premio especial a la mejor película a *Los amores de Kafka*, de Beda Docampo Feijóo, y con sendas menciones especiales a Virginia Lago, por *Bajo otro sol*, y a Jorge Luz, por *Abierto de 18 a 24*.

Fellini cómico

Paolo Villagio y Roberto Begnini, dos conocidos cómicos italianos, serán los protagonistas de la próxima película de Federico Fellini. El rodaje comenzará el próximo lunes 28 en Roma y el título tentativo del film, basado en la novela homónima de Ermanno Cavazzoni, será *La voz de la luna*.

Becarios del Citi

Se encuentra abierta la inscripción para los concursos de Becas Citibank, a las que pueden aspirar periodistas especializados en Economía y Finanzas. La institución anunció que se ofrecen dos becas a periodistas que trabajan en relación de dependencia o como colaboradores en un medio periodístico escrito o agencia de noticias de la República Argentina. Los aspirantes deberán ser argentinos y tener 21 años cumplidos al 31 de diciembre de 1988. Los ganadores participarán durante abril del año próximo en un seminario organizado por la Casa Matriz de la entidad y la Facultad de Estudios Comparados de la Universidad de Columbia, Nueva York.



6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
8.30	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ***
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
	2	**BUEN DIA, LA PLATA***
9.25	9	**DIOS CON LA FAMILIA**
9.30	2	**RITUALES** Telenovela*
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G.I. JOE** Dibujos animados
	11	**TARZAN** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR*** Telenovela
	ATC	**NOTISERVICIOS** Interés general
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	11	**MASK.** Dibujos animados
	13	**JAZZ TIME** Gimnasia
11.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE***
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
	9	**CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
12.00	2	**TELEPIBES DE TELEDOS***
	ATC	**EL GRAN HEROE** Serie, con Robert Culp
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
13.00	2	**TELEDOS INFORMA***
	ATC	**EL GRAN CLUB**
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**ANGELA, NIÑA BONITA.**
	13	**CON USTEDES** Periodístico
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION*** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND*** Interés general
	ATC	**NOTI SHOW**
	9	**PASIONES** Telenovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA** Femenino*
	ATC	**LA HORA DE VOLTRON**
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?***
	ATC	**EL GLAN DE PATSY** Infantil
	9	**ATREVETE** Telenovela
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS.** Infantil
17.30	11	**MASK** Serie
18.00	2	**RAMBO** Dibujos animados*
	ATC	**SAFARI INFANTIL**
	9	**ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**QUINCEAÑERA** Telenovela
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
18.30	2	**TELEDOS INFORMA*** Informativo
19.00	ATC	**LA NOTICIA REBELDE**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**SUPER MOTO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	11	**AMANDOTE** Telenovela
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**DE MI PAGO CON HUMOR*** Humorístico
	9	**GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00	2	**HOY ESTAMOS DE REMATE*** Entretenimientos
	ATC	**LA BONITA PAGINA**
	11	**LA HORA DEL TOPO GIGIO**
	13	**STRESS** Telecomedia
21.00	9	**MINISERIE**
22.00	2	**MATRIMONIOS Y ALGO MAS***
	ATC	**CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
	11	**HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "La reencarnación de Peter Proud", con Michael Sarrazin
	13	**LA OPINION** Hoy con el fiscal Gabriel Moreno Ocampo
23.00	ATC	**LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO** Serie
	13	**EL DIFUNTO MATIAS PASCAL** Ultima parte
24.00	2	**TELEDOS INFORMA*** Informativo
	ATC	**NOTI DORMI**
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**RALLY Y ALGO MAS** Deportivo
0.45	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
1.30	ATC	**24 HORAS** Informativo
	13	**TODA LA NOCHE** Series y largometrajes.

* La programación de Canal 2 está sujeta a modificaciones.

Una guionista for export

Aída Bortnik ya está trabajando en su segundo guión para el cine norteamericano, también para la productora de Jane Fonda.

Jorge Sáenz



Aída Bortnik, dramaturga y autora de guiones cinematográficos.
Hoy trabaja en su segundo guión para el cine estadounidense.

(Por Fernando Frassoni) Cuando, en 1986, la escritora argentina Aída Bortnik figuró entre las cinco candidatas al Oscar al mejor guión por *La historia oficial*, la película de Luis Puenzo que ese mismo año obtuvo el premio a la mejor película extranjera, se produjeron dos cosas: un hecho inédito para la cinematografía argentina y la consagración de la guionista en el mercado norteamericano. La puerta de acceso a ese territorio fue *Gringo viejo*, el largometraje dirigido por Puenzo —basado en la novela del mexicano Carlos Fuentes, Premio Cervantes 1988— y protagonizado —entre otros— por Jane Fonda y Gregory Peck. Esta película —cuyo costo se acercó a los 25 millones de dólares— fue producida por Fonda y Lois Bonfiglio, para quienes Aída Bortnik está escribiendo otro guión, cuya primera versión va a estar lista hacia finales de este año. Haber trabajado con estas productoras le permite a la guionista de *La tregua* afirmar que no está en condiciones de hablar de la industria cinematográfica estadounidense que se "ocupa de producir películas como Rambo o las de Spielberg. A mí me tocó trabajar con gente que realmente respeta el trabajo de los otros y su principal interés es que el resultado sea de calidad, no un mero producto pasatista. Por otro lado, y conociendo mi trabajo, no creo que los encargados de hacer las películas de Stallone o Spielberg me llamen alguna vez. Mientras eso no ocurra, no estoy en condiciones de hablar de esa clase de condicionamientos del cine estadounidense". Estas ventajas en su trabajo son las causas por las que Aída Bortnik puede señalar diferencias más sutiles que las económicas entre la cinematografía argentina y la norteamericana: "Allá existe verdaderamente el productor. En la Argentina el productor es la persona que pone la plata y después suele desaparecer, lo que muchas veces es una bendición, o puede parecer serlo. Pero lo cierto es que en Estados Unidos el productor —además de poner el dinero y correr, por lo tanto, con los riesgos— es una persona que entiende de cine —vuelvo a aclarar que hablo de los casos que me tocó vivir— y se ocupa en todo momento del resultado final", dice y agrega que "allá la película es tanto del director como del productor, lo que no implica necesariamente que uno está condicionado por el otro".

Guionista de películas como *Pobre mariposa*, *Miss Mary* y autora de varias piezas teatrales —"me considero esencialmente una mujer de teatro"— como *Primaveras* —la última que escribió, en 1984, estrenada en el Teatro Municipal General San Martín—, Aída Bortnik cree que la "situación en que se encuentra el cine en el país tiene muchas causas, aunque indudablemente la crisis económica es una de las más fuertes, porque es la que provoca que la gente no vaya al cine y no sólo no vean películas nacionales sino ninguna. La exactitud de esto quedó probada con la cantidad de gente que fue a las salas el Día del Cine, lo que ha hecho que los exhibidores bajen los precios. Pero además de esto, el cine está en crisis en todos los países del mundo —repito: acá eso se agrava con la crisis— y no a consecuencia de la televisión o del video, que son instrumentos que no van a reemplazar al cine, sino por otros motivos: no hay que olvidar que en la actualidad no surgen talentos como Bergman, Fellini o Kurosawa, no parecen ser muchos los directores capaces de hacer obras grandiosas, más bien parecen cada vez menos". Del cine argentino dice: "Como en todos los países del mundo se hacen películas muy buenas y muy malas, lo negativo es que acá vemos todas, algo que no ocurre habitualmente. Pero no se puede negar que hay directores talentosos y que hacen películas importantes en condiciones muchas veces precarias. Además, la cantidad de nuevos realizadores que surgieron desde 1983 en adelante demuestra que mucha gente sigue teniendo interés en el cine como medio, con o sin crisis". En cuanto a los premios que obtuvo la cinematografía nacional desde 1983 hasta ahora "sirven para varias cosas. En principio está —no hay que negarlo— la satisfacción personal que da cualquier reconocimiento a un trabajo y, por otro lado, los premios internacionales sirven para que los mercados extranjeros se interesen en lo que se hace acá, para que se den cuenta de que acá se produce y para que, cada vez que una película argentina se presenta en un festival, la reciban con un prejuicio favorable, cosa que no ocurría durante la dictadura". Como casi todo el ambiente cinematográfico argentino, Aída Bortnik admite que el trabajo en coproducción obliga a una serie de condicionamientos —"empezando por el idioma"—, pero que, por ahora, es el camino más posible.

La televisión es el otro tema del que la escritora habla con autoridad, y no son pocos los programas que respaldan sus opiniones: "Creo que la televisión argentina —medio en el que no hago nada hace mucho— no es la que los espectadores se merecen. Pero la televisión no es buena en ninguna parte del mundo, lo que ocurre es que siempre hay algunos programas excelentes; en la Argentina es lo mismo: hay algunos programas —informativos, documentales— que son muy buenos y se destacan en medio de un panorama más bien triste". A poco de asumir el gobierno de Raúl Alfonsín, Bortnik —que fue asesora de ATC— recibió el encargo de hacer un estudio de un posible buena televisión democrática: "Me elogiaron, me agradecieron mucho el trabajo y durante dos años entregué cantidad de copias. Pero la verdad, no sé qué habrán hecho con ellas", dice.

LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR

Mensaje en una botella

(Por Gustavo Lladós) La actriz Norma Aleandro definió el tema de su primera obra teatral de manera sencilla: "Es difícil de explicarlo", dijo. Y no mintió. *Los chicos quieren entrar*, que acaba de estrenarse en el teatro Payró, es una pieza sin una historia muy precisa, que, por haber sido trabajada en distintas realidades, a veces resulta confusa. Sin embargo, su tema subyacente, las diferencias generacionales y sus correspondientes temores, queda claro desde un comienzo, enmarcado en un clima mágico, estéticamente hermoso, que propone la puesta.

El texto de la Aleandro, ganador del premio Argentores en 1983, es, por encima de todo, una mano en el hombro para los adolescentes, un "venzan el miedo y disfruten de la vida". Por eso relaciona a los dos jóvenes de la obra, Azul y Pablo, con los mayores: para que no se sientan solos y sin contención. A su lado, corretean varios niños, signos de lo que vendrá y prueba de lo que aquéllos han dejado de ser. Así la rueda de la vida toma cuerpo en el escenario, pero haciendo hincapié en los que adolecen aún de la fuerza suficiente como para echarse a andar.

A través de pinceladas —la mayoría de las veces cómicas—, más que por medio de una historia lineal, *Los chicos quieren entrar* se va convirtiendo de a poco en un juego, sin reglas muy claras —de ahí que su desarrollo a veces resulte confuso— pero que en definitiva refleja lo que es el vivir. Esta parábola lúdica se cierra y se abre con un hermoso tema de Luis Alberto Spinetta, "Dulce tres Nocturno", cantado a coro por un grupo de niños y niñas que subrayan "Deja tu miedo atrás, alguien te sonreirá, abre tu mente al sol".

Pero, haciendo honor a la verdad, y sin menospreciar los buenos momentos de la pieza, lo mejor de *Los chicos quieren entrar* no reside en el texto de la intérprete de *La historia oficial* sino en los rubros puesta y actuación. La poesía y la magia de este espectáculo es fruto, casi en su totalidad, de una dirección lírica, a cargo de Luis Romero, que supo revalorizar la propuesta de la autora, es decir, la intención de juego, y trató de compensar con varios elementos la inconexión de algunos de sus tramos. Para esto contó con los excelentes aportes de Marcelo López, Susy TV y Daniel Escolar en, respectivamente, los rubros escenografía y luces, vestuario y música original.

Por su parte, los intérpretes se mostraron absolutamente compenetrados con el espíritu de la puesta y la temática de la obra. En general, todos estuvieron bien, pero David Masajnik y Laura Novoa, como los dos adolescentes a punto de dejar de serlo, se destacaron por su naturalidad y por su desparpajo, algo difícil de encontrar entre principiantes. Los niños a los que alude el título de la pieza no cumplieron, gracias a los lineamientos de la dirección, con el mito teatral y cinematográfico de dejar en segundo lugar a los demás actores, pero bien podrían haberlo hecho: son pródigos en frescura y simpatía.

Viaje a Liverpool con un compact-disc de Los Beatles

El pasado jueves 10 de noviembre será recordado por la filial brasileña del sello Emi-Odeón como el del lanzamiento más osado en territorio latinoamericano. En esa fecha puso en el mercado una primera serie de once compact-disc de Los Beatles que incluyen desde el primer "Please, please me", de mayo del '63, hasta el "Magical Mistery Tour" de 1967. La próxima semana, el sello completará el lanzamiento con los clásicos "Sargent Pepper's Lonely Heart Club Band" (junio del '67) y el "Album Blanco" (noviembre del '68).

Al poco democrático precio de 10.000 cruzados por unidad —unos 14 dólares— según los aumentos de precios autorizados por la gestión Sarney al 31 de octubre, los ejecutivos de la EMI calculan que la venta rondará las mil unidades por título, en total unas 112.000 matrices por láser que obligaron a la única fábrica brasileña que los produce, Microservice de San Pablo, a trabajar turnos de 24 horas para cumplir con los deseos de su cliente.

El lanzamiento incluye una campaña promocional con premio: un viaje para dos personas al santuario de Liverpool, Londres y otras estaciones sagradas de la beatlemanía. Según el director de marketing de la empresa discográfica, Aires Catarino, la lógica de que la exposición de un producto termina ayudando a la venta de otros similares, funcionará en Brasil al igual que en Estados Unidos, Europa y Japón, países donde el lanzamiento ocurrido el año pasado arrojó 10 millones de microplacas vendidas, de las cuales, 1 millón 400 mil correspondieron a los cuatro primeros álbumes.

DIRECTORES ASOCIADOS

El que tiene la batuta

Al asumir la presidencia de la entidad que nuclea a los realizadores argentinos, Javier Torre destacó las posibilidades de la creación en democracia.



Javier Torre, presidente de Directores Cinematográficos Asociados.
En contra de un cine pobre cuyos directores tienen que mendigar.

(Por Adriana Schettini) "El cine nacional es lo mejor que nos dieron la libertad y la democracia", dijo Javier Torre, flamante presidente de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), en el acto de presentación de las nuevas autoridades de la entidad para el período 1988-1990 realizado en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

Tras calificar a Octavio Getino, vicepresidente de DAC, como un "ejemplo para los intelectuales argentinos" porque aun desde el exilio "trabajó por el cine de la libertad", Javier Torre manifestó su preocupación por el hecho de que "mientras un canal del Estado paga miles de dólares por *Lo que el viento se llevó*, Miguel Pereira haya tenido que ir a Inglaterra a buscar dinero para terminar *La deuda interna*". "No queremos directores quebrados que ganan premios internacionales y son acreedores del Banco de la Nación de su país", subrayó.

Provenientes de corrientes ideológicas diversas, Carlos Galletini, Antonio Ottone, Antonio Ber Ciani, Fernando Solanas, Raúl de la Torre, Aníbal Di Salvo, Guillermo Saura, Américo Ortiz de Zárate, Néstor Lescovich y Teo Kofman compartirán responsabilidades en esta nueva comisión directiva que tiene a René Mugica como presidente honorario.

La concurrencia fue tan heterogénea como la lista votada por unanimidad por más de cuarenta directores el pasado lunes 7 de noviembre. En un austero salón del centro cultural ubicado en la Recoleta, Miguel Angel Inchausti, secretario de Cultura de la Municipalidad, Gerardo Vallejo, Raúl de la Torre, Rodolfo Hermida, Héctor Olivera y María Luisa Bemberg compartían el vino blanco con los más jóvenes: Martín Caparrós, los hermanos Christian y Alan Pauls y la actriz Emilia Mazzer.

Mientras José Pablo Feinmann dialogaba con Eduardo Calcagno, Nora Cortiñas —presidenta de Madres de Plaza de Mayo, línea Fundadora— y el escritor Enrique Medina se cruzaban con Víctor Laplace, quien llegó apurado sobre el final de la reunión. Poco pasos más allá, Rafael Filipelli conversaba con el asesor presidencial Luis Brandoni. "No desconozco las dificultades económicas —aceptó el protagonista de *Buscavidas*—, pero creer que ellas son la única causa de la falta de público en el cine es un análisis simplista. La gente está modificando sus hábitos y en esto el video tiene su influencia."

"La nueva ley de cine deberá enmarcarse en el espacio audiovisual nacional, que incluye el video y la TV", declaró a **Página/12** Octavio Getino. Convencido de la necesidad de generar un gran debate en torno del tema, el vicepresidente de DAC destacó su propósito de lograr mayor trabajo para los directores y mejorar las cualidades estéticas y técnicas de las realizaciones. Getino sugirió que Manuel Antín podría coronar su función al frente del Instituto Nacional de Cinematografía con la creación de *La casa del cine argentino*, donde se pueda hacer un microcine, una videoteca y dar cursos de capacitación. "No cuesta más de cincuenta mil dólares, es la cuarta parte del crédito para una sola película", dijo.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10 y 18.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Por gracias recibidas**, de Nino Manfredi; 18.20 y 22 hs.: **En nombre del pueblo italiano**, de Dino Rissi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Sábado a las 0 h.: **Amor y anarquía**, de Lina Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marylin porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **La noche de las penetraciones porno** y **Vibraciones porno sexuales.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.45, 20.15 y 22 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.45, 15.15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Scorpión.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: **Manhattan**, de Woody Allen, con Diane Keaton y Meryl Streep; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.45, 16.55, 19.05, 21.15 y 23.25 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mamá querida**, con Victor Laplace y Selva Alemán. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequín**, con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer**, con Liv Ullmann y Giulano Gemma. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **El día de la luna negra**; a las 14.10, 17.50 y 21 hs.: **Locademia de medicina.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Subway**, de Luc Besson. P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 h.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Caravaggio** (un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Cobra.** P/18.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo porno femenino.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Dulce niña porno** y **Olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **La chica porno y el caballo e Irresistible porno** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **La gran ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Dulce libertad.** (Sábado a las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.) P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Recordando a Anna Magnani: **Furia de amor** (1957), de George Cukor. A las 15 y 20 hs. Clásicos del cine norteamericano: **Ben-Hur**, de Fred Niblo, con Ramón Novarro y Francis Bushman; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Pasión de los fuertes**, de John Ford, con Henry Fonda y Linda Darnel. S/R. Pl.: ₳ 9. Mañana: continuación ciclo **Clásicos del cine norteamericano.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: (Martes, miércoles y jueves sólo a las 21 hs). **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La gran ciudad.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Scorpion.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El solitario**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Palabra de hombre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **Cita con la muerte**; a las 14.10, 17.30 y 21.05 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Los amores de Melody**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Sin piedad.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Los aristogatos**; a las 16 y 19.40 hs.: **Superman III.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn. (jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17.30 y 21.20 hs.: **El secreto de la calle Carroll**; a las 19.30 hs.: **Septiembre.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Alguien te está mirando**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Lo que vendrá.** P/18. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.50 y 18.30 hs.: **Los cazafantasmas**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Rambo III.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.40 y 20.50 hs.: **Locademia de policía**; a las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.: **Goce profundo** y **Placeres ocultos.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **El secreto de mi éxito.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.45 y 22.35 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Halcón.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**; a las 15.30, 18.50 y 22.05 hs.: **Scorpion.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.25, 18.25 y 21.30 hs.: **Goce profundo**; a las 14, 17.05, 20.05 y 23 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Ojos negros.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Dos superpolicías fuera del orden.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Jueves 17, 21 hs.:** 3er. concierto del Ab. para Estudiantes (Serie "B") Función en Homenaje a Domingo Faustino Sarmiento en el Centenario de su muerte (Auspicia: Casa de San Juan de Bs. As.) Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Juan Carlos Zorzi.** Tema: La Variación. Prog.: Variaciones sobre un tema de Haydn "Coral San Antonio", de J. Brahms; Rapsodia sobre un tema de Paganini p/piano y orq. de S. Rachmaninov. Sol.: Dario Ntaca; Corales Criollos, de J. J. Castro; "Guía Orquestal para la Juventud", de B. Britten. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 15. **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 16, 18 hs.: Actuac. de la pianista **Marcela Fiorillo.** Prog.: Sonata Op. 13 N° 8 (Patética) de Beethoven; Soneto N° 104 y Balada N° 2 de Liszt, Dos Preludios de Debussy; Nocturno N° 1; Scherzo N° 2 y Balada Op. 52 de Chopin.
Jueves 10, 18 hs. Recital de canciones de cámara francesas, a cargo de **Augusto Morales** (barítono) **Irene Saralegui** (piano). En prog. obras de F. Poulenc, G. Faure, A. Roussel, H. Tomasi, H. Dutilleux.

Exposición en el Palacio San Miguel org. por el T. Colón (Suipacha 84) Presentac. de maquetas escenog. de produc. líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines de noviembre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
Sylvia Plath coreografía de Johann Kresnik, por la Compañía de Danza del Teatro Municipal de Heidelberg, República Federal de Alemania. **Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo 20:** 20.30 hs. Platea: ₳ 50; pullman: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. Concierto Musical Anual, **domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 25. Platea menores: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Miércoles: 21 hs.** (Función de abono).

Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles:** 21 hs., **jueves y viernes:** 17 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Jueves y viernes:** 17 hs., **sábado:** 22 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Viernes:** 21.30 hs. (Estreno), **sábado:** 18.30 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central
Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Coca-Cola en las artes y las ciencias, muestra de los trabajos premiados en el rubro Diseño Industrial. **Martes a jueves** con entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Funciones de abono: Martes: 10 y 15 hs., miércoles: 15 hs., jueves: 10 hs., viernes: 10 y 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy P.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.

OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.

LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. (viernes popular)

POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30. **Ultima función.**

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"En concierto"**, con la presentación de **Martín Bianchedi, Angel Mahler**, orquesta, coro y ballet. Entradas: platea y pullman ₳ 12, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: **Carlos García y Raúl Garello**; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos agradecidos"**, con la actuación especial de **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. Martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Ciclo de recitales.** Lunes: 19.30 hs.
Entrada libre y gratuita.
Festival OTI de la Canción. Funciones del 12 al 19 de noviembre. (Transmisión Vía Satélite a todo el mundo).
Festival Nacional de Teatro. Del 20 de noviembre al 18 de diciembre. Presentación de elencos de las distintas provincias. Funciones de martes a domingos a las 19 y 21 hs. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Moron, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso. Hasta el 20 de noviembre.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 16.30 hs.: **Historia de la Música Argentina por Napoleón Cabrera. "Música Argentina desde los guaraníes hasta hoy".**
A las 20 y 23 hs. Semana del Cine Chino **Felicidad de cumpleaños.**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Ciclo de Literatura Contemporánea **Mansilla y el Relato Autobiográfico por Luis Gusman.**
A las 21.30 hs.: Conferencia: **Fragmentación de la angustia en la adicción y la violencia.** A cargo de Araceli G. de Maci y A. Montero.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **El trabajo cinematográfico: encuentro con sus profesionales por Jorge R. Ventura.**

Sala E:
A las 20.15 hs.: **Seminario sobre drogas.** Organiza: Movimiento Gnóstico Cristiano Universal de Argentina.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Espectáculo artístico cultural **Cabaret de las artes** de Felisa Kudyumdjian.
A las 21.30 hs.: Recital de guitarra de **Eduardo Semerario.**
Exposiciones:
Galería: Pinturas de Enrique Rubiños.
Hall 4° Piso: Pinturas de N. Mariño, A. Candioti y P. Alvarez Saavedra.
Hall A-B: Instalación "La creación" de Víctor Kaniuka.
Biblioteca: Pinturas de Carlos Giuffra.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"La impresión desde Gutemberg hasta nuestros días". Muestra organizada por el Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Gustavo Rapoport". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
"El acto de pintar", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
"El fruto de la mujer", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
"Mitominas 2", "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.
"Tiempos instalados". Instalaciones de Carlos Kravetz y Anabel Les Teles. En Salas 3, 5 y 6.
"Perrockne", de Raúl Perrone. Muestra de dibujos y pinturas (caricaturas) en homenaje al rock internacional. En Hall Central.
"Arte al desnudo", de Pablo Przytula. En Espacio Ciudad.
"La escuelita - una experiencia creativa". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.
"Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear". Muestra del material recuperable, fotografías de la experiencia plástica realizada por Carlos Filomia. En Sala 8.
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
"Pintura-video-intereacción", de Marizu Terza. En Sala 11.
"Centro cultural secreto", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.
Sala de cursos
A las 16 hs.: **"Pasacalles y Carteles".** Audiovisual.
Patio de la Fuente
A las 19 hs.: **Como yo** Presentación de la Revista.
Auditórium
A las 19 hs.: **Los ángeles están con nosotros**, de A. Vasco Echeverría. Presentación del Libro.
A las 21 hs.: **Ciclo de Música.** Experiencias e improvisaciones.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias (Entrada libre y gratuita):
Jornadas de comunicación: "La cultura de la imagen":
Universidad Tecnológica Nacional - Regional Buenos Aires Medrano 951. **La cinematografía y su asimilación a la educación** (Panelistas: Eduardo Mignogna, Alejandro Doria, Ricardo Wulicher, Fernando Spinner, Graciela Maglie y Alberto Obligado Nazar). Hoy: 19.30 hs.
Facultad de Agronomía Av. San Martín 4453.
Jorge Cumbo: Computadoras y aerófonos: Hoy: 13 hs.
Universidad Nacional de Luján - Centro Regional Campana. 25 de Mayo y Balcarce - Campana.
Liliana Vitale: "Canciones para Demina Elalma". Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
A las 18 hs.: Muestra de los **Talleres de Teatro del Rojas.**
A las 22 hs.: Videos Musicales: **Tears for fears** "Escenas de la gran silla".
Jueves
A las 21 hs.: **Cine:** Ciclo **Fassbinder "Ruleta China".**
Viernes
A las 20 hs.: Videos Musicales **Genesis** "Invisible Touch" y **Sting** "The Dream of Blue Turtles".
A las 22 hs.: Cine en Video Ciclo: **Roger Corman "El hombre con la visión de rayos X".**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"Folletín del éter"** (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dir.: J. Andino.
A las 23.30 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta".** Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **"Babel Lebab".** Equipo de performance del Rojas. Dir.: Luis Brand.
Sábados
A las 18 hs.: **"Clasic & Rock"** Dance Company Din Claudia Arrejuria.
A las 19 hs.: **Cine:** Ciclo **Fassbinder "Ruleta China".**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La cosa".** Unip. de Esteban **Podetti.** Dir.: Julián **Howard.**
A las 22 hs.: **"De cómo aman los muertos".** Unip. con Gustavo **Lencina.**
A las 24 hs.: **"Zona de presagio".** Grupo 311. Dir.: Ariel **Armony.**
A la 0.45 h.: **"El debut de la piba"** Gruta. Dir.: Viviana **Tellas.**
Domingo
A las 21 hs.: Videos Musicales **Genesis** "Invisible Touch" y **Sting** "The Dream of Blue Turtles".
Teatro
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"** con Diego **Lublinski** y Fernando **Rossaroli.**
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"** Gruta. Dir.: Viviana **Tellas.**
Galería "Se viene la alegría" (Imágenes de Chile) con proyecciones de videos todos los días a las 19.30 hs.
Todo es gratis.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. Entrada libre y gratuita. Hall Central. Ciclo de música de la Casa. **Dúo Baraj - Barrueco.** Música Popular Argentina. Jueves: 20 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Presenta **Los Invisibles**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adriana Tursi. Sábado: 22 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes a domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito**, de Carlos País. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 h., domingo: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
LA LOCA DE CHAILLOT
de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes y sábado: 23.30 hs. Estreno: domingo 21 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115. Éxito total.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
y
TRIO LOS PANCHOS
Sábado: 21 y 23 hs. Nuevas funciones: Viernes 25: 22 hs., sábado 26, 21 y 23 hs. Localidades en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves 19.30 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a sábado: 21.30 hs., viernes y domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada libre y gratuita.
Vida linda de la Adela y el José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. **Historia de un flemón**, de O. Dragún; **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Platea: ₳ 25.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Héctor Bidonde en **El contrabajo**, de Patrick Süskind. Escenografía: Diana Aisemberg. Dirección: Rubén Szchmacher. Jueves 21.15 hs. Viernes 23.15 hs. Platea: ₳ 25.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Ultimas funciones.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Grupo teatral Sushi en: **"No hay que llorar"** (Historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
Desvelo gorgoriano
con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Ultimas funciones.**
Maquiavello en **Trajecómico.** Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs.
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673. (Entre Viamonte y Tucumán). Presenta: **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi. Dos últimas funciones. Sábado: 0 hs. Entrada libre.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Njeolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marccetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 19 hs., domingo: 21.15 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Viernes: 20.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

CAFE-TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 h.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires. Viernes: 0.30 h.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.
Liliana Felipe, en Tango y otras verduras. Martes y miércoles: 21.30 hs., sábado: 23.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Ultimas semanas.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra**, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23 hs; domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
TORMENTA, en su espectáculo "Dando el alma". Viernes y sábado: 22 hs.
EMMANUEL en su espectáculo **"Entre lunas".** 25 y 26 de noviembre.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.
PABLITO RUIZ, 16 y 17 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en
COMO SER
UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.15 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Presenta:
CAMPEONES OLIMPICOS SOVIETICOS SEUL '88
Viernes 25: 21 hs., sábado 26: 17 y 22 hs., domingo 27: 15 y 20.30 hs. Localidades en venta desde ₳ 50.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Néstor Marconi Quinteto, Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Carlos Cabrera, Claudia Molina, Grupo Imágenes. Bailan: Los Navalesi y Angel y Estela. Inv.: Germinal Nogués. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Obras de Rattenbach, K. Power, S. San Pedro y M. Salzman. Hoy: 20 hs. Tangos, fados y boleros con **María Volonte**
Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta de EE.UU.
JOSEFINA BOSCH
Jazz - Reggae. Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito. Aire acondicionado. Jueves y viernes: Daniel Riolobos, H. Molina y O. Cardozo Ocampo.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta Centro de Difusión Cultural Cibeles.
LA TERTULIA DE VERA
Anfitriona: **Vera Valdor.** Poesía, prosa, canto, baile, Plástica. Dirección: **Aldo Ventura.** Martes y jueves a las 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. El Buenos Aires Country & Folk Festival VI presenta
MAX - NA NA
RONNY HARVEY
MOONSHINE
BLU
Sábado: 22 y 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para
SOLAS Y SOLOS
Actuación especial de:
DANIEL RODRIGUEZ
Y
SUS LATITAS
entretenimientos. Conduce: Susana. Hoy: 21.30 hs. Tarjetas de crédito.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO**, cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés**, la actuación de **Alberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **Norberto Erlich** en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Jazz fusión
TRIO DE LUCIO MAZAIRA
Hoy: 22.30 hs.
Sala 2: Jazz fusión con
MONO FONTANA
Hoy: 22.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad, temperatura y humedad en aumento. 90 por ciento de probabilidad de chaparrones y tormentas aisladas. Vientos regulares del sector Norte. Mínima 16°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *Furia de pasiones* (Estados Unidos, 1948), dirigido por George Cukor, con Anna Magnani, Anthony Quinn y Anthony Franciosa. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

13.00: *Computadoras y aerófonos*, recital de Jorge Cumbo. En la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453. Entrada libre.

15.00: Proyección de la película *Ben-Hur* (Estados Unidos, 1925), dirigida por Fred Niblok, con Ramón Novarro, Francis Bushman y May McAvoy. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 20 hs.

18.00: Muestra *Arte indígena brasileño*, inauguración a cargo de la profesora Regina Moura Tavares. En el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 969.

19.00: *Insurrección cultural*, video-debate sobre la campaña de alfabetización en Nicaragua y la participación de la juventud. Con la presencia del embajador nicaragüense, en el aula 1 de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Callao 966.

• *A la misma hora: Los grandes temas de la poesía,* Cipe Lincovsky y Claudio García Satur leerán poesías sobre *La naturaleza*. En el auditorio del Banco Río de la Plata, Santa Fe 1452. Entrada libre.

19.30: Jornada sobre *La cinematografía y su asimilación a la educación*. Organizado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 954.

20.00: *La revolución cubana,* charla debate a cargo de Héctor Maceira. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.

• *Los sindicalistas frente a la coyuntura electoral,* mesa redonda con la participación de Enrique Belsito, Soledad García, Juan Carlos Caamaño y Alberto Piccinini. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.



Más tiempo por favor

(Por H.A.T.) El escritor español Juan Cueto ha postulado en *El País* de Madrid (y luego en **Página/12**, noviembre 10) la terrible teoría de los *"treinta segundos"*, sostenida aparentemente por reflexivos investigadores modernos. Dice que treinta segundos es el plazo máximo de atención que suele prestar el ser humano, porque después de ese instante "se distrae, empieza a pensar en otras cosas, pierde el hilo, pasa la página, cambia de emisora, bosteza o cierra la puerta". El mundo ya era difícil antes de Cueto y de los psicólogos, pero ahora está peor, con una idea que sirve en algunos casos y no sirve en todos. La teoría de los treinta segundos es tan sencilla que seguramente es falsa.

La norma de los treinta segundos da la razón, por ejemplo, al pensador contemporáneo Juan Alberto Badía, que en su programa sabatino de TV solía conceder exactamente ese tiempo a sus comentaristas, para que describieran y juzgaran un libro, una película, un estreno teatral, sin quedar como unos charlatanes. En treinta segundos caben un choque de autos, un piropo, un gol de Maradona, una mirada de odio, un aumento en las tarifas del transporte, un martillazo en el dedo, una errata de imprenta, una mancha de comida en la ropa. Con treinta segundos una computadora puede repetir una información o improvisar una factura delirante de SEGBA o poner doscientos nombres propios en orden alfabético. En treinta segundos de 1898 los perros de I.P. Pavlov escuchaban campanillas y segregaban automáticamente la suficiente saliva como para que el gran investigador ruso iniciara su teoría de los "reflejos condicionados", aunque le llevó seis años conseguir con ello el Premio Nobel (1904). En treinta segundos hay tiempo de sobra para ganar dos veces el record olímpico de los 100 metros llanos. En treinta segundos se puede dar un beso y decidir de pronto un incesto, un adulterio, un matrimonio o algo peor.

En la Argentina ha ocurrido con los tiempos un fenómeno singular. Los políticos locales son muy serios competidores en el Campeonato Mundial del Discurso, siendo éste un subproducto de difícil asimilación por el cuerpo humano. Así los políticos han generado en el público una impaciencia ya tradicional ante el discurso ajeno. En la actualidad, a un argentino medio no le cuesta ni treinta ni diez segundos clasificar a sus contemporáneos en peronistas o gorilas, reaccionarios o bolches, nacionalistas o vendepatrias, milicos o subversivos. Es notable, por ejemplo, la velocidad con que un argentino sabe que otro argentino es un maricón, que un segundo "estaba con el Proceso" o que un tercero "trabaja para los servicios".

La velocidad es mala consejera, sin embargo. En treinta segundos no caben una sinfonía de Beethoven, ni un discurso de Alfonsín, ni una novela de Proust, ni una contradicción de Menem, ni el asalto diario a un banco, ni la crónica de ese asalto. Para ganar el campeonato mundial de ajedrez, Garry Kasparov debió pelear muchas partidas de dos horas o más. Para ver *Lo que el viento se llevó* hacen falta 226 minutos, sin contar intercalaciones publicitarias, que distraen la atención. Para leer en la Enciclopedia Británica un excelente ensayo de William Grey Walter y William Cheyne McCallum sobre la atención humana y sus mecanismos, hay que poner atención a lo largo de cinco páginas y media. En general, comprender el mundo lleva más horas de las disponibles. En Lanús Oeste hay un señor que no ha podido comprenderlo bien, después de vivir setenta años. Por otra parte, ya se sabe que con los trabajos de la casa no se acaba nunca. En las circunstancias, no debe extrañar que el ser humano sea inculto, que olvide el paraguas, que nadie tenga tiempo para leer libros, que un gobierno dé aumentos a los empleados postales sin la debida financiación o que una señora salude a sus vecinos en el ascensor sin acordarse jamás de su nombre. Estos días actuales de 24 horas (circa 1988) no rinden mucho.

El artículo de Juan Cueto sobre los treinta segundos insume 67 segundos de lectura (55 para los graduados en Lectura Veloz). Sólo la primera mitad del texto es de fácil comprensión. Quienes llegaron hasta el final, ya desorbitados y jadeantes, comunicaron a este servicio informativo que en sus últimas líneas Cueto sostiene la posibilidad de explicar en 30 segundos el origen del Universo. Habría que probar. Pero la verdad es que en 30 segundos Cueto no ha explicado siquiera la teoría de los 30 segundos.

CARTAS

Qué hizo Perón

En la edición de **Página/12** del 9 de noviembre, en la pág. 13 y bajo el título "El hecho maldito del país burgués", se sintetiza parcialmente lo sucedido en una mesa redonda que se realizara en la Fundación Origen. En la crónica se me atribuye —seguramente por un error involuntario— la siguiente frase que, en realidad fuera dicha por León Rozitchner: (Perón fue) "el responsable de haber militarizado la política sin haberle dado el poder material al pueblo para defenderse allí donde era más débil, y después de haber usufructuado como personal de un poder que venía de la gente". Tal afirmación, puesta en boca de quien la dijo es coherente con su línea de pensamiento, pero atribuírmela a mí me pone al borde del ridículo y me afecta —dada la difusión de **Página/12** en los ámbitos en que desarrollo mi actividad política y profesional —en mi condición de militante y de trabajador de la cultura peronista.

También quisiera aclarar que cuando la nota dice que los panelistas (Silvio Maresca, Hebe Clementi y yo, excluyendo a Rozitchner) "discutieron *en abstracto* la función del intelectual en la sociedad" (el tema convocante del panel) mi posición fue la de sostener que no creía en la existencia de *no* intelectuales y sí que hay distintos niveles de intelectualidad, porque me parece reaccionaria la separación del pensamiento y la acción y porque éste es el camino para "legalizar" a los lúcidos que se atribuyen la exclusividad del pensar; que la dependencia que caracteriza a nuestro país divide a los intelectuales "orgánicos" en dos clases: los colonizados que ocultan las relaciones de dependencia y los comprometidos con la acción política de la liberación, que todo intelectual de un país dependiente debía ser, como lo dijera Perón en "El Proyecto Nacional", "un activista para el cambio". Cuestiones que, como puede apreciarse, no pueden calificarse ligeramente como "abstractas".

Oscar J. Castellucci



SOCORRO — Por Rep

